

DANSE★FLOOR

COUNTRY MUSIC & LINE DANCE



**15ÈME ÉDITION
DU SAMOËNS
AMERICAN
FESTIVAL**

Une très belle édition !

CMA FEST 2024

Le plus gros festival country au monde est de retour !

**HISTOIRE DU
SQUARE DANCE**

Les débuts...

CROISIÈRE COUNTRY & LINE DANCE DANS LES ÎLES GRECQUES

DANSE★Floor



SANTORIN, MYKONOS, ...

**Du 14 au 21 juin 2025
à bord du Costa Fortuna**

Embarquement à Catane (Sicile)

À partir de 1089€*, 8 jours/7 nuits,
boissons incluses

*Tarif cabine intérieure forfait boissons compris Vol
France/Catane en sus

INFOS CONTACT

02 54 49 14 88
contact@danse-floor.fr
www.danse-floor.fr

Équipe de rédaction



Martine
Madame «Chorées !»
Elle les écrit, les vérifie, les danse,
les recherches...au service des
danseurs.



Mélanie
Ce n'est pas son métier mais sa
passion, c'est la Line Dance.
Interviews de chorégraphes



Nathalie (Suisse)
Journaliste, chroniqueuse, radio et
productrice de concerts.
Interviews, reportages et festivals



Muriel
Journaliste, observatrice d'un
monde en mouvement !
Interviews artistes et
chorégraphes



Rose
Une artiste, qui partage sa
passion de la musique et la
rencontre d'autres artistes, ses
coups de cœur !



Sylvie
Journaliste auprès de quotidiens
régionaux, elle est passionnée de
toutes les danses et elle sait nous
transmettre sa passion.



Pierre
L'histoire de la Country et des
chansons...c'est lui !
Artiste un peu philosophe,
passionné par les musiques.



Jean-Christophe
Notre «monsieur SON», une
question sur le son, la sono, les
réglages, les conseils...c'est lui !



Jonathan
Notre «monsieur USA», il vit là-
bas et nous raconte «sa vie» sur
place.

DANSE FLOOR MAGAZINE - Édition Française
Siège social : BP 30124 - 36104 ISSOUDUN
Cedex - 02 54 49 14 88 - contact@danse-floor.fr
- www.danse-floor.com

Directeur de publication : Gérard Simoncello
Conception graphique : Studio terracotta
Impression : ISSN en cours / Onlineprinter
Crédits photos (hors indications) : Gérard
Simoncello, Danse Floor M., Nathalie Rendu,
Laurent Charnay, Michel Blondeau, CMA Fest
Fiches de danse : Guericq Auville, Martine
Canonne
Rédacteurs : Gérard Simoncello, Martine
Canonne, Nathalie Rendu, Muriel Gaultier, Mélanie
Sarocchi, Ivonne Verhagen
Publicités et partenariats : FFCLD-Gestion SARL
Issoudun 36
Comptabilité : comptabilite@ffclld.com
Abonnement : 02 54 49 14 48 |
contact@danse-floor.fr | www.danse-floor.com
| 15 Faubourg de la Croix Rouge, 36100 Issoudun
© Copyright : Août 2024 (reproduction interdites
de toutes les pages et publicités)

Édito

C'est la rentrée !

C'est la rentrée pour tous les passionné(e)s
Country, et, pour notre magazine, notre
quatorzième rentrée de publication.

Le temps passe, mais l'activité Country ne cesse pas.

Cet été, et ce n'est pas fini, les festivals ont répondu « présent », que ce soit à Vic-Fézensac, Samoëns, Craponne, Paillé, Lavardac, St Agrève et bien d'autres. Ils rassemblent sans cesse ce public « made in USA » qui, en référence au livre de Jérôme Fourquet, « La France sous nos yeux », représenterait près de 9% de la population française.

Donc, nous ne sommes pas un public à part, « une niche » comme certains le disent, nous existons bien. Et pourtant, les médias nous occultent, nous oublient ou nous caricaturent. Bizarre, bizarre, ... mais ne serions-nous pas aussi en cause ? A réfléchir... Savons-nous bien communiquer ? Qu'avons-nous réellement à montrer ? Une remise en question de temps en temps ne serait-elle pas utile ? Et savons-nous écarter les rivalités et les égos permanents que nous constatons ? Visons-nous la qualité ? A parcourir les réseaux sociaux, cela interpelle. Quant à nous, nous avons décidé de changer notre « graphisme », bref faire évoluer notre « couleur ». Nous avons voulu que cette quatorzième rentrée soit pour nous une évolution dans la présentation de notre magazine. Nous sortons de pages « clichés », dans les couleurs, les polices utilisées, l'agencement des textes et photos, ... afin de rendre un ensemble plus agréable à lire.

C'est la rentrée... A voir l'agenda de la rentrée, on se rend compte que de nombreux clubs sont déjà à fond, c'est positif. Mais ces événements ont besoin de vous, de votre présence. Danse Floor Magazine est prêt à accompagner en partenariat ces clubs et organisateurs d'événements. La solidarité Country est notre force, et restera notre réussite.

Alors, bon démarrage, et bonne année 24/25 passionnément
Country !

Gérard Simoncello
Directeur de publication

DANSE★Floor

Magazine • Web Radio
Travel • Store

www.danse-floor.com

SOMMAIRE



CMA Fest 2024

Le plus gros festival country au monde est de retour



15ème édition du Samoëns American

pages 20 à 23

Infos et culture Country

Voyage au Cœur de San Francisco

Votre guide ultime pour un périple mémorable à travers la ville de la baie

P.60 à 67



Les voyages by Danse Floor

P.68-69

Infos Country Line Dance



Charlie et ses drôles de Dames P.26 à 28



Histoire du Square Dance P.30 à 35

Une sélection exceptionnelle d'albums par Nathalie Rendu à écouter sur DF Music P.24-25

Formations Les prochaines dates P.36-37

Adhérer à la FFCLD : cotisations et avantages P.38-39

Acheter les bottes et chaussures PRODANCE via DANSE FLOOR P.41

Les produits DANSE FLOOR P.42

«We Dance» Les chorégraphies à danser P.44 à 54

Les prochains événements P.56 à 59

Partenaires Danse Floor et FFCLD

Créations de vêtements pour les clubs

COWBOYS DANCERS COUNTRY

Bottes, Chapeaux, Chemises, Ceintures, Accessoires, Bijoux, Déco de maison etc... et bien plus encore à découvrir sur notre site internet.

www.cowboysdancers.com

mail : cowboys.dancers@yahoo.com

Facebook : Cowboys Dancers

Tél : 06.26.39.35.98

SENDRA - handmade boots -



Danse Floor vous accompagne au niveau régional et national pour **FAIRE CONNAÎTRE VOTRE CLUB, VOTRE ÉVÉNEMENT, VOS ACTIONS !**

Communiquez grâce à nos outils (magazine, e-mailing...) qui peuvent vous apporter la dimension et l'image souhaitées.

SCANNEZ POUR VOIR LA PLAQUETTE DANSE FLOOR COMMUNICATION

Country in the CITY
92.2 Radio Cité Genève

countryinthecity@radiocite.ch
www.radiocite.ch

Le vendredi à 15h et le dimanche à 20h + podcasts



CMA FEST 2024

Le plus gros festival country
au monde est de retour

**LE MOIS DE JUIN
REVIENT AVEC
L'INCONTOURNABLE
CMA FEST.**

Le plus gros festival country au monde est de retour. Depuis plusieurs semaines, Nashville œuvre en coulisses. Des milliers d'emplois se créent chaque année pour cette folle semaine.

La police, bien rôdée, elle aussi, a commencé à faire son travail et ne chôme pas. Broadway est désormais inaccessible en voiture. Afin de veiller à la sécurité, le centre-ville est quadrillé et chacun veille au grain. L'attentat-suicide de Noël 2023 est dans toutes les mémoires et les cicatrices en sont encore bien visibles sur la 2ème avenue.

Dans le stade, c'est en partie les militaires qui assurent la sécurité. Sachant qu'ils seront sur scène et à l'honneur chaque année, ces hommes en treillis se voient de loin. Lors de la première soirée, des avions survolent le stade et des parachutistes atterrissent sur la scène ou à proximité. Un autre moyen pour rassurer le public et dire qu'ils sont bien là.

Des chauffeurs « Uber » arrivent de la moitié des Etats. L'an dernier, un chauffeur venant du Colorado m'avait confié qu'en une semaine de CMA Fest, il faisait le même chiffre d'affaires qu'en 4 mois dans sa petite ville. Alors même s'il dormait peu et dans sa voiture, cela valait la peine. Qui sait cette année, il est de retour comme beaucoup d'autres.

CMA FEST 2024 / LE PLUS GROS FESTIVAL COUNTRY AU MONDE EST DE RETOUR

Certains bars sentent encore la peinture fraîche mais ils savent qu'ils vont accueillir des milliers de primo festivaliers et, s'ils veulent qu'ils reviennent, il faut s'en donner les moyens.

Ces mêmes bars ont engagé des dizaines d'artistes qui joueront une ou plusieurs soirées dans l'espoir de se faire repérer. Chacun de ces musiciens aura 45 mn maximum pour convaincre un public connaisseur et exigeant.

Le programme est très chargé et chacun s'est fait son agenda.



LE JEUDI OUVRE LE BAL AVEC TOUTES LES ACTIVITÉS

Dès 10h30, certains iront voir les premiers concerts officiels sur la Riverfront stage et d'autres iront à la Fan Fair.

Cette année, Dolly Parton annonce sa venue à la Fan Fair le jeudi matin... quel événement ! Elle s'était faite discrète ces dernières années. Certains fans camperont devant l'entrée la veille pour être certains de pouvoir entrer. Car la Fan Fair, c'est premier entré, premier assis et, lorsque tous les sièges sont occupés, ils ferment les portes.

Dolly a rappelé lors d'une jolie interview publique d'une dizaine de minutes, ses premières participations dans les années 70. Elle en a profité pour présenter les nouveautés de Dollywood, d'annoncer son prochain hôtel sur Broadway, parler de son livre à paraître et de tous ses autres projets. De quoi se délecter.

Cette Fan Fair a vu défiler d'autres artistes plus ou moins connus avec des prestations plus ou moins longues. Même les Old Dominion avaient demandé à participer, histoire d'avoir un contact réel avec leurs fans.

La journée s'est achevée avec l'arrivée de Keith Urban. Avec son humour bien particulier, il sait à chaque fois faire rire son public et ses fans qui, pour certains, l'attendaient depuis le matin tôt. Il se plait à donner une sorte de masterclass de guitare, attendue par beaucoup sinon la majorité. Avec lui, la discussion, c'est la musique et les techniques de guitares sans oublier les rires et on en redemande.

PUIS ARRIVE ISH ET L'OUVERTURE DU NISSAN STADIUM OÙ L'ON S'Y REND CALMEMENT

Les 80000 spectateurs ont chacun leur billet, connaissent le numéro de leur entrée et même, si vu d'Europe cela paraît incroyable, on fait très peu la queue et en moins de 5 minutes on y est. En amont, pour que le contrôle sécurité se fasse rapidement, il est imposé des sacs transparents. Ainsi, l'agent de



sécurité peut rapidement voir s'il y a des choses suspectes, du métal ou que sais-je et faire le nécessaire. Les réfractaires avec leurs sacs bananes autour du ventre se font refouler mais c'est le jeu, un sac transparent seulement. Evidemment des camelots en vendent à proximité.

Craig Morgan ouvrait la grande scène avec évidemment un hommage aux militaires. Pour mémoire, il a servi dans l'armée durant plus de 15 ans. Et dans ces 15 années de service, il animait les soirées de sa compagnie. Une fois retraité de l'armée, il a repris la guitare de façon professionnelle et ne l'a jamais lâchée. En marge de sa prestation sur scène, il a également participé à la Fan Fair en présentant aux côtés de Gary Sinise (acteur) un programme d'aide aux vétérans.

Jordan Davis succédait à Craig Morgan. C'était sa seconde participation sur la grande scène. Plus assuré que l'an dernier, il a conquis le public qui ne le connaissait pas encore. Et, l'an dernier, son épouse était sur le point d'accoucher à la même époque, de fait, nous avons eu droit à la photo du bambin une année après.

Ashley McBryde avait revêtu le costume de présentatrice du festival en compagnie de Jerry Roll. Alors, pour cette soirée du jeudi, elle jonglait de costumes et de rôle. Comme à l'accoutumé, elle a été extraordinaire. Sans trop faire de bruit, elle poursuit son chemin et ne cesse d'approcher les sommets.

Thomas Rhett doit avoir un secret. En quelques secondes il sait faire lever un stade entier. Sa country pop séduit de plus en plus de jeunes, mais également leurs parents ou ce sont les parents qui ont su faire écouter cette pop différente. Quoi qu'il en soit, à chaque fois, il fait le show et le public en redemande.

Enfin pour cette soirée du jeudi, il était annoncé un groupe surprise et ce fut... les Lynyrd Skynyrd. La country rock à l'honneur. Les vieux routiers n'étaient pas revenus depuis des années. En première chanson, le riff de « Sweet Home Alabama » a mis tout le monde d'accord, tout le monde debout ! Une heure de show extraordinaire mais trop court.

Cette soirée est vite passée mais il en reste trois... enfin, à la fin de la soirée dans le stade, restent tous les petits concerts dans les bars et 800 bars avec un concert toutes les 45 minutes, ça fait beaucoup ! Bref, certains ont sûrement pu remarquer de bons musiciens, mais à 4h du matin après un certain nombre de shots de Bourbon, ils ne devaient plus trop remarquer si le musicien était bon.



CMA FEST 2024 / LE PLUS GROS FESTIVAL COUNTRY AU MONDE EST DE RETOUR

GRETCHEN WILSON, QUE L'ON N'AVAIT PAS REVUE DEPUIS PLUS DE 10 ANS, FAISAIT SON RETOUR.

Un peu inquiète au début du show, a-t-elle avoué à la fin car elle pensait qu'on l'avait oubliée. Mais comment oublier une si grande artiste ? Elle est à l'opposé totale d'une génération qui fait de la pop country, mais comment fuir la country traditionnelle surtout quand elle est si bien interprétée ? Un vrai régal.

JON PARDI, TOUT JUSTE PAPA D'UNE TROISIÈME FILLE PRÉNOMMÉE SIERRA, ÉTAIT TRÈS HEUREUX DE CETTE PATERNITÉ ET DE LA PARTAGER AVEC LE STADE.

En anecdote mignonne. Il désespérait rencontrer une femme qui le considère pour lui au grand dam de sa famille. Et c'est sa grand-mère qui, à son insu, a joué les entremetteuses avec la petite fille de son facteur. Comme quoi, nos grand-mères, quel que soit le pays, gardent un œil sur le bonheur de leurs petits-enfants.

Au-delà du clin d'œil romantique, Jon Pardi s'affirme avec les années et marque son style musical. C'est ce qui fait de lui un artiste que l'on reconnaît tout de suite.

KELSEA BALLERINI, QUE L'ON N'AVAIT PAS REVUE DEPUIS DEUX ANS, ASSUME PLEINEMENT SON CÔTÉ POP SUR LES GRANDES SCÈNES ET LE CÔTÉ TRADITIONNEL SUR LES SCÈNES ACOUSTIQUES.

Toujours un plaisir de la voir évoluer et, avec les années, on ne peut que remarquer l'évolution de la jeune femme mais aussi de l'artiste.

Cody Johnson. Quasi inconnu il y a 5 ou 6 ans, désormais juste l'évocation de son nom signifie un bon spectacle. Texan jusqu'au bout des ongles, c'est bien un des artistes qui revendique ses racines et celles de la country. Si, pour certains artistes pop les gens quittent leur siège pour aller se restaurer pour lui, le stade reste bien plein et l'ambiance assez unique. Si vous avez l'occasion d'aller le voir, je ne peux que vous encourager.

POUR CLORE CETTE SOIRÉE DU VENDREDI, C'EST LUKE BRYAN QUI AVAIT LA CHARGE DE CETTE PERFORMANCE.

Avec lui, on sait que ce sera la fête, la joie, que le public va danser, sauter et chanter. Un vrai « chauffeur de salle ». Et comme à chaque fois, il invite tout le monde à le rejoindre dans son bar sur Broadway pour une after... Si vous connaissez un peu le personnage, je vous laisse imaginer l'ambiance de l'after. Lui debout sur l'un des comptoirs et des centaines de fans hurlant autour avec les concours de shots de Bourbon.



TERRI CLARK

Elle aussi, grande absente ces années passées, est la bienvenue. Quel plaisir de retrouver cette artiste trop méconnue en Europe. Un show bien rôdé, on sent qu'elle a du métier et sent le public. Elle sait donner ce que les gens attendent que ce soit de très vieux hits ou des plus récents sans oublier de nouvelles chansons. Bref, de quoi satisfaire tout le monde.

OLD DOMINION

Beaucoup se demandent ce que ce groupe fait dans la country mais il y est et a beaucoup de succès. Et il est vrai que leurs concerts sont sympas. Des textes légers, des mélodies entraînantes, un jeu de scène bien travaillé et on se laisse embarquer pour un moment de détente absolu.

CE FUT AU TOUR DE LAINEY WILSON DE FOULER CETTE GRANDE SCÈNE

En moins de trois ans, elle a percé telle une fusée. On la voit partout (y compris dans des séries télé comme Yellowstone). On l'entend partout. Peut-être trop au goût de certains. Il n'empêche que cette jeune femme bourrée de talent vise juste. Ses chansons font mouche et on adore. Elle est unique et tant mieux. Elle cultive aussi son fort accent du sud mais ce n'est pas non plus pour nous déplaire. Bref, pour l'instant elle sait rester elle-même.

ET POUR CLORE CETTE SOIRÉE DU SAMEDI, C'ÉTAIT AU TOUR DE KEITH URBAN D'ENTRER EN SCÈNE

Rien qu'en écrivant son nom, tout est dit ou presque. A son habitude, il nous a délivré un show extraordinaire avec des duos surprises comme avec Lainey Wilson ou Jerry Roll. Même s'il fait le pitre, il reste toujours très pro et assuré.

LE SAMEDI ARRIVE DÉJÀ

Des milliers de fans arrivent car c'est le week end. La ville est encore plus bondée que les jours précédents. La Fan Fair bat son plein avec un programme chargé de séances de dédicaces de mini concerts et j'en passe. Les concerts annexes au Nissan Stadium s'enchaînent dès 9h du matin.



CMA FEST 2024 / LE PLUS GROS FESTIVAL COUNTRY AU MONDE EST DE RETOUR

C'EST DÉJÀ DIMANCHE, DERNIER JOUR...

Une jeune femme dont on entend de plus en plus le nom c'est Megan Moroney. Un look de bimbo blonde mais une voix et un talent certain. Retenez son nom car elle pourrait vraisemblablement suivre le chemin qu'a pris Lainey Wilson il y a quelques années. Dans son show, tout est parfait alors difficile de commenter.

LES BROTHERS OSBORNE

Eux aussi en quelques années ont conquis tout le monde, même les réfractaires. On a tous en tête au moins une de leur chanson. Les deux frères savent séduire, savent nous captiver et sur cette immense scène au milieu de ce stade bondé, on ne voit et on n'entend qu'eux. Ils enchainent leurs hits, les nouveautés et hop c'est déjà fini. Dommage, cela passe trop vite.

CARLY PEARCE ÉTAIT VENUE PRÉSENTER SON NOUVEL ALBUM « HUMMINGBIRD » SORTI LA VEILLE
Au C2C, on avait remarqué que le changement de manager et d'équipe l'avait fait évoluer et cela se confirme. Elle quitte peu à peu sa coquille. D'ici un an ou deux, nous verrons si la chenille s'est transformée en papillon.

Bailey Zimmermann, dont j'ai déjà parlé dans le magazine n°54 de février 2024, sautait le pas de la grande scène. Les années précédentes, on l'avait vu sur les scènes annexes. Il confirme son talent scénique. Un artiste à suivre.

Jackson Dean, lui aussi, était de la partie pour la première fois. Dans un prochain numéro, je lui consacrerai un article et une interview.

Et pour clore ce CMA Fest 2024, c'était Hardy. Pour ceux qui ne connaissent pas son nom, c'était l'auteur des plus grands hits des Florida Georgia Line. Le duo s'étant séparé, il s'est mis plus en avant pour chanter ses / ces chansons. De la pop pure et dure. Une bonne manière de terminer la soirée.



RENDEZ-VOUS AU CMA FEST 2025 DU 5 AU 9 JUIN

Pour finir, j'ai assisté à des dizaines de concerts, fait de magnifiques découvertes dont je vous parlerai au cours de ces prochains mois.

CMA FEST JUNE 6-9* NASHVILLE 2024

NISSAN STADIUM MAIN STAGE

KELSEA BALLERINI • BROTHERS OSBORNE • LUKE BRYAN • JORDAN DAVIS • HARDY
JELLY ROLL • CODY JOHNSON • LYNIRD SKYNYRD • ASHLEY McBRYDE • PARKER McCOLLUM
MEGAN MORONEY • JON PARDI • CARLY PEARCE • THOMAS RHETT • KEITH URBAN
THE WAR AND TREATY • LAINEY WILSON • BAILEY ZIMMERMAN

RIVERFRONT STAGE

49 WINCHESTER • LAUREN ALAINA • COOPER ALAN • INGRID ANDRESS • AVERY ANNA • CHAYCE BECKHAM
GEORGE BIRGE • PRISCILLA BLOCK • BRELAND • COLBIE CAILLAT • DILLON CARMICHAEL • JACKSON DEAN
GAVIN DeBRAW • ADAM DOLEAC • ELI YOUNG BAND • LARRY FLEET • WYATT FLORES • DYLAN BOSSETT
BRIAN KELLEY • COREY KENT • KIDD B • ELLA LANGLEY • LOCASH • KAMERON MARLOWE
BRYAN MARTIN • CHASE MATTHEW • DRAKE MILLIGAN • NIKO MOON • MEGAN MORONEY
RESTLESS ROAD • LILY ROSE • RUNAWAY JUNE • DYLAN SCOTT • AUSTIN SNELL
ALANA SPRINGSTEEN • MATT STELL • THE WAR AND TREATY
ANNE WILSON • WARREN ZEIDERS

VIBES STAGE

COFFEY ANDERSON • KEITH ANDERSON • KASSI ASHTON • KAYLEE BELL
TYLER BRADEN • BLANCO BROWN • T. GRAHAM BROWN • THE CASTELLOWS
HAYDEN COFFMAN • KOLBY COOPER • SPENCER CRANDALL
JADE EAGLESON • CARTER FAITH • HUNTERGIRL • LANCO • LITTLE TEXAS
CHASE McDANIEL • CHRISSEY METZ • KYLIE MORGAN • WILLIAM MICHAEL MORGAN
JAMIE O'NEAL • DREW PARKER • PUDDIN (K. MICHELLE) • RAELYNN • FRANK RAY
DYLAN SCHNEIDER • TIGIRLILY GOLD • ZACH TOP • LATHAN WARLICK
MARK WILLS • DARRYL WORLEY

HARD ROCK STAGE

ASHLEY ANNE • PALMER ANTHONY • SAMMY ARRIAGA • ATLUS • PRYOR BAIRD • TYLER BOOTH • ANNIE BOSKO
BRENNLEY BROWN • AIDAN CANFIELD • BEN CHAPMAN • TRAVIS COLLINS • ASHLAND CRAFT • LOGAN CROSBY
KASHUS CULPEPPER • TAYLOR AUSTIN DYE • MAE ESTES • FLAT RIVER BAND • LANIE GARDNER • DREW GREEN
FANCY HAGOOD • ALEX HALL • TYLER HALVERSON • ANELLA HERIM • REID HAUGHTON • NOAH HICKS • JOHN HOLLIER • ZANDI HOLUP
HUESTON • TAYLOR HUNNICUTT • JONATHAN HUTCHERSON • MATT KOZIOL • ALEX LAMBERT • BROOKE LEE • TREY LEWIS • TRISTON MAREZ
VINGENT MASON • CLAYTON MULLEN • HARPER D'NEILL • REYNA ROBERTS • SOPHIA SCOTT • CANAAN SMITH • DAN SPENCER • SEAN STEMALY
COLIN STOUGH • TROUBADOUR BLUE • GRACE TYLER • KASEY TYNDALL • VWILLZ • KELSEY WALDON • WALKER COUNTY
THE WASHBOARD UNION • TUCKER WETMORE • ANGEL WHITE • ELI WINDERS

GOOD MOLECULES REVERB STAGE

TANNER ADELL • ANGIE K • GRAHAM BARHAM • CASEY BARNES
LACI KAYE BOOTH • KARLEY SCOTT COLLINS • CANAAN COX • DASHA
DAVID J • BROOKE EDEN • KYLIE FREY • BEN FULLER • HARPER GRACE
KELSEY HART • TAYLER HOLDER • JUST JAYNE • BRITNEE KELLOGG • BRYCE LEATHERWOOD
LEGADE • MADELINE MERLO • WALKER MONTGOMERY • JOHN MORGAN • NEON UNION • GRIFFEN PALMER
PEYTAN PORTER • MASON RAMSEY • REDFERRIN • OWEN RIEGLING • EMILY ANN ROBERTS
RVSHVD • SHABDOZEY • SHAYLEN • DALLAS SMITH • PAYTON SMITH • TIMOTHY WAYNE
AUSTIN WILLIAMS • SAM WILLIAMS • JAKE WORTHINGTON • CHASE WRIGHT • ZAG & GEORGE

ADDITIONAL STAGE LINEUPS TO BE ANNOUNCED

CMA SPOTLIGHT STAGE **ASCEND NIGHTTIME STAGE**

CMA CLOSE UP STAGE

FOUR-NIGHT & SINGLE NIGHT TICKETS ON SALE NOW!
CMAfest.com

« LES INTERVIEWS EXPRESS... »

Cette année les interviews étaient ultra chronométrées et nous n'avions qu'une poignée de minutes avec les artistes.

Il fallait aussi axer une question sur l'éducation musicale, bref voici quelques interviews que j'ai appelées « les interviews express ».

KEITH URBAN

QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE DE REVENIR CHAQUE ANNÉE AU CMA FEST ?

Être sur scène au CMA Fest est un des meilleurs moments de l'année pour moi. Et vous ne voyez que la partie émergente.

Tout ce qui se passe derrière, en coulisse est magique. Les équipes font un travail de fourmis, c'est incroyable et même après toutes ces années, ils s'améliorent et nous facilitent la vie, à nous artistes, comme nulle part ailleurs.

PARLEZ-NOUS DE VOTRE ÉDUCATION MUSICALE.

J'ai eu beaucoup de chance d'avoir une excellente éducation musicale à l'école. Cela paraît anodin mais sans cette enseignante, je ne serai peut-être pas là. Et pourtant j'étais dans une école publique ordinaire mais nous avions des cours de musique chaque semaine.

Cette enseignante était extraordinaire car, à la base, je ne savais même pas lire les partitions, mais elle nous mettait en main des instruments que ce soit le piano, la guitare ou plein d'autres et nous faisait confiance. Elle créait une sorte de groupe et dans un premier temps je faisais de « l'air guitar » et ensuite nous expliquait la théorie pour passer à la pratique.

Elle avait écrit une sorte de pièce de théâtre qui s'appelait « music and music was » qui racontait l'histoire de la musique. Elle nous demandait nos goûts musicaux et écrivait des chansons en fonction.

Dans mon groupe il y avait de la country, de l'opéra ou de la pop et elle mettait en scène tous ces styles qui plairaient à chacun d'entre nous.

Nous devons passer un examen de fin d'année en fonction de ce que nous avons appris et dont elle était fière.

Cinq d'entre nous dont je faisais partie ont échoué car notre performance ne correspondait pas au programme prévu par l'administration et elle a démissionné en disant que cela n'avait aucun sens, la musique n'avait rien à voir avec l'administration.

A mon sens, cette attitude montre vraiment à quel point elle aimait enseigner et la musique car elle savait voir en nous qui nous étions.



« LES INTERVIEWS EXPRESS... »



BROTHERS OSBORNE

SI ON DIT CMA FEST, COMMENT LE VIVEZ-VOUS ?

TJ : Venir au CMA fest, c'est rentrer à la maison.

Une sorte de confort sans nom. On entre sur scène comme dans notre salon et hop on est en phase avec le public. C'est unique.

Ce genre de sentiment est tellement rare que nous le vivons pleinement.

John : Venir ici, c'est être tel que nous sommes. Aucun rôle à jouer.

Nous étions en tournée depuis plusieurs mois et là, ce n'est même pas quelque chose de fatiguant car nous sommes rentrés chez nous hier, ce matin une vie de famille ordinaire et moins de 30 minutes de voiture et nous sommes là avec nos fans. Aucun stress du voyage, juste du plaisir.

J'espère que le public le ressent et nous faisons tout pour partager ce-dit plaisir.

PARLEZ-NOUS DE VOTRE ÉDUCATION MUSICALE SCOLAIRE.

TJ : Cette année, c'est l'éducation musicale à l'école qui est mise en avant et tant mieux. Je n'ai que de bons souvenirs de mes années scolaires. Nous avons eu des enseignants extraordinaires que ce soit en éducation musicale ou ailleurs. Comme dans notre grande famille nous sommes musiciens depuis l'enfance, évidemment que le cours de musique prenait une place importante. Nous avons des relations privilégiées avec les enseignants de cette matière qui nous demandaient plus qu'aux autres élèves et nous en étions fiers.

Quand nous le pouvons, nous retournons dans notre école pour donner de notre temps et répondre aux questions des élèves. C'est très enrichissant pour tout le monde.

« LES INTERVIEWS EXPRESS... »

GRETCHEN WILSON

PARLEZ-NOUS...

Cela fait 20 ans que je ne suis pas revenue et sincèrement c'est une grande joie de me retrouver ici.

Evidemment je suis heureuse car les gens ne m'ont pas oubliée, un vrai bonheur pour une artiste. Et c'est aussi l'occasion de fêter les 20 ans de ma chanson « Redneck woman » et je la chanterai avec Ashley McBryde.

A mon sens, Ashley est la meilleure personne pour chanter cette chanson en duo. Elle a vraiment l'état d'esprit et la personnalité pour cette chanson, je ne pouvais rêver mieux.

ET AVEZ-VOUS DES ANNONCES À NOUS FAIRE ?

C'est aussi le 20ème anniversaire de mon album « Reach the party » et celui de mon frère « Horse of different color ». Alors on a décidé de partir en tournée afin de coupler les 20 ans de nos albums respectifs.

Nous avons réalisé que nous n'avions jamais arrêté ni vu les années défiler. Il était temps de nous retrouver sur scène ensemble comme à nos débuts. En général j'ai un trac monstre mais, d'être ici avec ma famille au complet, cela me rend sereine et cela fait du bien.



C'est aussi un bonheur inouï de voir plusieurs générations dans le public et que les grands-parents, parents et enfants reprennent nos titres.

QU'EN ÉTAIT-IL DE VOTRE ÉDUCATION MUSICALE ?

Je ne suis pas allée à l'école très longtemps. Là d'où je viens, l'école était loin d'être importante. J'ai arrêté à 15 ans mais j'adorais l'école. Je me souviens que je jouais du cor anglais et j'étais douée ! Cela paraît étrange mais ce n'est pas un instrument si facile.

Quand ma fille est entrée au collège, il n'y avait rien de plus important pour moi que de la soutenir et j'ai même passé mon GED (brevet des collèges) avec elle pour être au maximum ses côtés. Et même si j'étais parfois fauchée, je tenais à une école privée car l'éducation est trop importante. Ce n'est pas parce que j'avais vécu des choses difficiles durant mon enfance que ma fille devait les connaître aussi.



TERRI CLARK

RACONTEZ-NOUS VOTRE CMA FEST, VOTRE FAN FAIR.

J'ai toujours été une fan du CMA Fest. La première fois que je suis venue, c'était à la Fan Fair en 1987 et les fans de la première heure appellent toujours le CMA Fest la Fan Fair.

Depuis mon adolescence, j'ai toujours voulu en faire partie. Je suis tout d'abord venue comme fan. Je vivais un rêve. A l'époque, les réseaux sociaux

n'existaient pas et c'était quelque chose de magique de pouvoir approcher ces gens que je voyais à la télé. Du reste j'ai toujours les autographes que j'avais pu avoir.

En 1995, lors de ma première invitation comme artiste, j'avais du mal à y croire. J'étais sur cette pelouse, du côté artiste et j'avais l'impression d'être dans un rêve éveillé. Imaginez quand quelques années plus tard j'ai pu chanter dans le stade.

Quoiqu'on en dise, l'énergie de ce festival n'a rien à voir avec les autres. Certes chaque festival a son énergie mais le CMA Fest c'est vraiment autre chose. Les fans viennent du monde entier et connaissent toutes les chansons. C'est un voyage qu'ils préparent, qu'ils attendent et viennent avec leur joie.

Ce qui surprend agréablement c'est que de plus en plus de jeunes écoutent de la country et viennent au festival sans l'image « ringarde » que notre musique a pu avoir.



LYNYRD SKYNYRD

QUELLE JOIE DE VOUS VOIR AU CMA FEST !

Un vrai plaisir de se retrouver au CMA Fest. Nous adorons l'énergie du public. Nous donnons tout ce que nous pouvons mais recevons tellement en retour.

Nous avons joué ici pour la première fois lors de la 4ème édition, c'était en 1976. D'une certaine manière, nous rajeunissons de quasi 50 ans. Un vrai bonheur.

Ce qui nous surprend agréablement, c'est que l'organisation invite des groupes « âgés », c'est génial car ils évitent le jeunisme qui gangrène beaucoup de festivals.

Quand vous avez des chansons que le public aime, ce même public, d'où qu'il vienne, est au rendez-vous. C'est le plus important.

Nous avons 4 générations de fans, et nous nous fichons de leur look, certains sont bikers et d'autres très classiques et alors ? (rires)

La jeune génération apporte du sang neuf comme Lainey Wilson ou Morgan Wallen.

Nous restons évidemment fan d'Eric Church qui a même repris certaines de nos chansons.

Nous avons grandi au son de la musique country, et même si nos hits sont plutôt rock, nos racines elles sont bien « rednecks ».

De venir ici nous permet aussi de découvrir de tous jeunes talents comme Dean Jackon et nous ne pouvons que les encourager.

Mais pour conclure, revenir ici nous donne l'impression de revenir dans les années 80 avec nos frasques de l'époque mais avec des articulations de notre âge.



CODY JOHNSON

AVEC LUI, MÊME PAS LE TEMPS DE POSER LA QUESTION, LE MANAGEMENT LA BIEN BRIEFÉ.

C'est déjà le CMA fest !
L'an dernier c'était ma première participation et j'ai l'impression que c'était la semaine dernière.

J'avoue que ce fut ma performance préférée depuis que je fais ce métier. Un moment unique.

Evidemment pour cette seconde invitation nous avons quelques surprises pour le public et c'est normal. J'ai notamment prévu de chanter une nouvelle chanson nommée « Texas ». Tout le monde me disait que c'était la mauvaise ville pour lancer ce single, mais comme le public vient de partout, je pense au contraire que c'est le bon endroit.

Je suis Texan, j'en suis fier, le public le sait alors je vais chanter « Texas »
Evidemment je vais faire des duos inattendus comme avec Jerry Roll et d'autres, mais c'est aussi cela le CMA fest. Les fans réclament ce genre de collaborations improbables et nous allons les partager.

Mais cette année fut incroyable.

Chaque fois que vous avez de grandes années comme celle qui vient de s'écouler, il faut rester ancré. Tant que vous restez les pieds sur terre, vous gardez votre cap.

On peut vite perdre pied avec la réalité quand soir après soir vous avez des dizaines de milliers de fans qui reprennent vos chansons en chœur, que vous êtes numéro un à la radio. Surtout comme pour moi dont le succès intervient après 18 ans de métier.

Les cowboys aiment les histoires d'amour. Les chansons country sont des chansons d'amour.

Ma devise est « blanc c'est blanc, noir c'est noir et le gris n'existe pas ». Tu dois savoir ce que tu veux dans la vie.

C'est pour cela que je veux rester dans la country et non pas partir vers le rock ou la pop.

Aucune somme d'argent ne me fera changer d'avis. C'est ainsi.

Je suis qui je suis et reste un cow boy droit dans mes bottes avant tout.

WWW.AUTHENTICS-DREAMS.COM
+336 88 03 50 48

Lilly West
Est habillée par
Authentics Dreams

Pink Planet
Collection

STARS & STRIPES

WESTERN EXPRESS

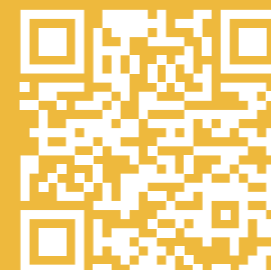
MAYURA

Vêtements Country-Western, Australien, Etnick Tendence, Biker, Trucker
contact@authentics-dreams.com

DF MUSIC WEB RADIO

Country, Rock, Pop, Blues...from USA !

Your radio by
Danse Floor Music



À ÉCOUTER SUR
www.music.danse-floor.fr



15ÈME ÉDITION DU SAMOËNS AMERICAN FESTIVAL

UNE TRÈS BELLE ÉDITION !

La station alpine de Samoëns réunit depuis 15 ans tous les passionnés « made in USA » durant un long weekend fin juin, et à chaque fois, c'est une réussite.

Cette nouvelle édition qui s'est déroulée du 27 au 30 juin dernier en est la preuve. De la Country Line Dance, des concerts, des expositions US, des animations équestres, tous les ingrédients étaient là pour le public Country mais aussi les vacanciers présents en cette fin de juin à la station.

DE LA DANSE, TOUJOURS DE LA DANSE...

Les zones accueillant les danseurs ont, dès le jeudi soir, été prises d'assaut. Les DJs avaient concocté des playlists pouvant satisfaire les danseurs débutants, novices et confirmés. Concernant les workshops, comme chaque année, le Samoëns American festival permet à tout danseur de venir apprendre de nouvelles chorégraphies dans tous les styles. Mark Furnell, Chris Godden et Anna Taroni s'y sont admirablement bien employés.



15ÈME ÉDITION DU SAMOËNS AMERICAN FESTIVAL

DE LA MUSIQUE ET DES CONCERTS...

Un beau programme encore cette année pour créer une belle ambiance musicale américaine avec un Didier Beaumont qui a de nouveau conquis le public.

DU SPECTACLE ÉQUESTRE !

Avec ses compétition et démonstrations durant le weekend, à voir le public rassemblé autour du manège équestre, le Samoëns American Festival organise cette animation qui devient incontournable mais aussi de grande qualité.



DES EXPOSITIONS ET UN HOMMAGE AU 80ÈME ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT

Chaque année, le festival rassemble les passionnés des belles mécaniques motos et autos US. Mais il y avait également une exposition de véhicules militaires de la seconde guerre avec un point d'honneur donné par « la 74ème compagnie » et cette belle reconstitution d'un camp militaire US à l'occasion du 80ème anniversaire du débarquement.

LE MARCHÉ !

Les rues principales n'ont pas désempé. Il y en avait pour tout le monde, petits et grands, festivaliers et touristes. Ce marché devient ce « lien » entre les différents lieux d'événements dans la station. Du matin au soir, pendant trois jours, ces commerçants animent bien ce marché et le public adore se balader pour chiner un n-ième chapeau, une nouvelle ceinture et une nouvelle paire de santiags.

En conclusion, cette 15ème édition a démontré qu'un festival populaire peut exister, en rassemblant tous les ingrédients (de qualité) pour satisfaire la diversité du public. Pour cela, il y a un immense travail en amont. On ne peut que féliciter cette équipe de Samoëns, en particulier l'office du tourisme, qui, depuis quinze, sait apporter chaque année cette envie de participer à ce festival. Rendez-vous en 2025 du 26 au 29 juin



Sélection d'albums

Diffusion prochaine de ces albums sur

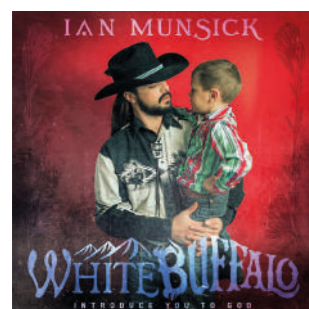
**DF MUSIC
WEB RADIO**

www.music.danse-floor.fr



White Buffalo

Ian MUNSICK



Peu de chance de l'entendre sur les grandes ondes mais il mérite largement d'être mis en avant. S'il vit à Nashville depuis la fin de ses études à l'Université Belmont (voir magazine n°38), il est retourné dans son Wyoming natal pour

écrire cet album. Il y retrouve ses racines, le ranch de ses parents etc... bref un album qui passera en boucle chez chacun d'entre vous.

The Border

Willie NELSON



Rien que le nom et on a tout dit enfin on croit avoir tout dit. À 90 passés il sort un nouvel opus et nous surprend, encore ! Et encore une fois, tout est bon.

C'est déjà un classique mais de la part de Willie

Nelson, est-ce une surprise ?

Camouflage Cowboy

Drew PARKER



Un album empreint de mélodies « classique ». La rythmique ne laisse aucun doute... c'est bien de la country. C'est un album à danser...

Amis chorégraphes, écoutez « Hillbilly milliardaires » pour votre inspiration !

Father and sons

Luke COMBS



La paternité adoucit Luke Combs. Il nous livre un album de balades et c'est très agréable. Il sort de sa zone de confort et nous embarque vers une nouvelle facette de son talent.

Am I okay ?

Megan MORONEY



Celle dont on entend le nom de plus en plus souvent commence à se faire une part belle au soleil.

À la pochette on pourrait croire à un album pop à paillettes mais pas du tout. Les textes sont travaillés

et les musiques laissent entendre des sonorités bien country. À découvrir

Born Lonely

Matt STELL



Des mélodies qui se retiennent à la première écoute pourrait résumer cet album. Matt Stell a changé d'équipe de production et cela s'entend. 10 titres seulement mais plus de la moitié sont des hits en puissance.

Et tous se dansent ! Difficile de choisir... laissons cela à nos amis chorégraphes pour imaginer des pas magiques et animer nos soirées.

Cold Beer & Country Music

Zach TOP



Une belle découverte au CMA Fest. Bon, disons-le tout de suite, c'est un cow boy jusqu'au bout des ongles. Mais qui s'en plaindrait ? Au milieu de tous ces artistes paillettes, il prend tout le monde à contre-pied avec des mélodies

traditionnelles et on adore !

Rise & Fall

Scotty MCCREERY



Comme vous le savez j'ai un gros faible pour Scotty McCreery aussi m'est-il difficile d'être impartiale. Une voix grave unique et des mélodies à danser, que demander de plus ? Il prend de la maturité et cela s'entend.

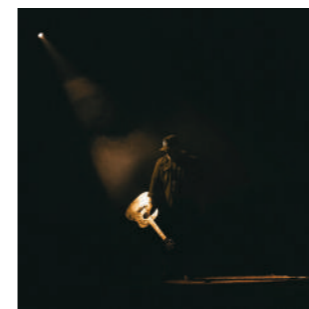
Il chante la country

d'autrefois et on ne peut qu'aimer.

Écoutez « no country for old men », vous allez adorer.

Keepin' The Lights On

Kameron MARLOWE

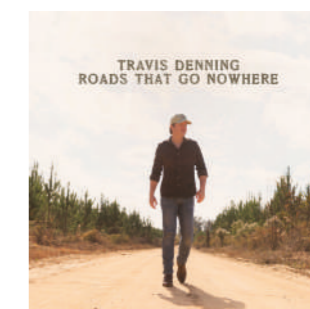


Du rock sudiste comme on l'aime.

On ferme les yeux et on se croit outre Atlantique dans un bar perdu avec un groupe qui joue au fond.

Roads That Go Nowhere

Travis DENNING



Celui qui avec sa « radio song » continue de vous faire danser nous revient dans un style totalement différent. Plus rock, plus pur mais tout aussi talentueux. 15 titres à la fois différents et homogènes, difficile de

dire lequel est le meilleur.

Take Two

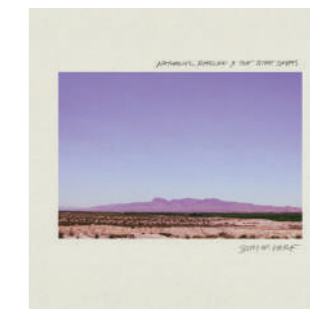
Terri CLARK



C'est un album de duos. Et quels duos ! Elle s'offre le luxe de chanter avec Willie Nelson, Lainey Wilson, Ashley McBryde, Kelly Clarkson et bien d'autres.

South of Here

Nathaniel RATELIFF



Chaque album a son univers et c'est rafraichissant car il ne se repose jamais sur ses lauriers. Il oscille entre le folk et le rock. Excellent pour faire de la route.

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES



CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES

D'ABORD, D'OÙ VIENT CETTE PASSION DE LA DANSE EN LIGNE ?
Mon épouse, Josiane, après un séjour au Canada, m'a transmis la passion de la danse en ligne. Et pour vivre et partager cette passion, nous avons décidé de créer un club.



QUAND A ÉTÉ CRÉÉ CE CLUB ?
Le club a été créé le 21 avril 2011, à la suite d'une scission d'un groupe local de danse Country. La FFCLD nous a accompagné dans ce changement et cela fait donc plus de 13 ans que nous fonctionnons et tout se passe bien.

POURQUOI CE NOM ?
Il est vrai, qu'en regardant les noms des clubs en France, c'est un peu partout la même chose, Country Passion, Country « machin », Line dance Country, ... Comme vous devez vous en douter, notre nom de club fait référence au célèbre feuilleton télévisé « Charlie et ses drôles de dames ». Ce sont mes collègues d'un stage de danse

Il est des clubs de danse Country, «qu'on n'entend ou visualise pas forcément tout le temps» via les réseaux sociaux, mais qui, depuis plusieurs années, vivent de leur passion, simplement.

Danse Floor Magazine a souhaité les mettre «dans la lumière», le temps d'une édition. Aujourd'hui, nous sommes allés à la rencontre de l'association «Charlie's Country Dancers», installée à SPAY, en «banlieue» de la ville du Mans

Gilbert le Manach, son président, se confie à notre rédaction.

(Que des filles !!!) qui m'ont surnommé ainsi. D'où le nom du club. Nous avons actuellement 47 membres.



CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES

MAIS COMMENT ANIMEZ-VOUS TOUS CES NIVEAUX ?

Au début, j'étais un peu seul et je suis allé me former à Country Form, niveau 1 et 2. Mais, « pour aller plus loin », j'ai entamé le parcours NTA, niveaux DF1 à 3. Puis j'ai participé en 2013 à la formation Instructeur de la FFCLD. Cela m'a donné « un plus » pour animer les cours, et cette compétence m'a permis aussi d'écrire une trentaine de chorégraphies.



Mais depuis quelque temps, j'ai deux animateurs qui m'ont rejoint. Philippe Besson et sa fille Sylvène, qui ont réussi la formation diplômante de la FFCLD. On s'est donc réparti notre travail, à savoir, Gilbert pour les cours « novices », « intermédiaires » et « partners ». Philippe s'occupe aussi de tous les niveaux et Sylvène anime les cours « débutants ».

AVEZ-VOUS DES PRÉFÉRENCES MUSICALES DANS VOS COURS ?

Nous n'avons pas vraiment de préférences musicales. Nous avons des danses sur de la musique Country, mais aussi celtique et « non country ». Le choix de danses se fait suivant les publications des pots communs, d'abord des pays de Loire, de la Sarthe voire d'autres

régions.

DEPUIS 2013, AVEZ-VOUS EU DES TEMPS FORTS DANS VOTRE CLUB ?

Oh oui, même si on ne fait pas « autant de bruits » comme certains clubs, nous avons organisé ou participé à de nombreux événements depuis 2013.

Nous avons accueilli la grande chorégraphe Kelli Haugen pour une weekend « Excellence et Fun » avec la FFCLD.

Nous avons organisé durant tout un weekend une formation Instructeur FFCLD.

Nous participons aux soirées Téléthon et également au festival de Saint Mars du Désert (53) pendant une dizaine d'années.



Le Mans ... et les 24heures « Camions ». Nous participons aux festivités de cet événement, et en plus, « c'est à côté ».

Lors des deux Salons de la Country du Mans, nous avons présenté deux chorégraphies et avons réalisé deux démonstrations.



ET MAINTENANT, DES PROJETS ?

Oui, avec l'appui de Sylvène, nous allons développer les cours de Line danses non country, avec des musiques plus funs, pour attirer plus de jeunes danseurs.



15TH ITALIAN COUNTRY WESTERN DANCE CHAMPIONSHIP



A WORLDCDF QUALIFYING EVENT FOR WORLDS XVIII

NOVEMBER 15-17, 2024



NOVARELLO VILLAGGIO AZZURRO
VIA DANTE GRAZIOSI, 1
GRANOZZO CON MONTICELLO, NOVARA
ITALY



JOIN THE FUN!



- CELEBRATE WITH US OUR 15TH ANNIVERSARY ON A HUGE DANCEFLOOR, WITH ALL ESSENTIAL SERVICES IN THE DANCE HALL, COMPETITIONS FOR ALL THE DANCE CATEGORIES AND QUALIFIED JUDGES
- COMPETITIONS STREAMING ON TWITCH
- WORKSHOPS
- ENTERTAINING PARTIES ON FRIDAY AND SATURDAY NIGHTS
- EXHIBITORS
- EVERYBODY WELCOME

ALL INFO AT
WWW.AICOWED.COM

HISTOIRE DU SQUARE DANCE



En plus des milliers de clubs du Square Dance qui existent aux U.S.A. et au Canada, vous pouvez aussi trouver des centaines de clubs en Allemagne, en Suède et au Japon! Il existe également des clubs en République Tchèque, en Arabie Saoudite, en Chine, en Italie, et ailleurs. Vous pouvez leur rendre visite et participer aux soirées clubs très facilement.

Traditionnellement, chaque club organise une fois par an son « Special » qui est l'occasion de retrouver les danseurs des clubs environnant ou même plus éloignés. C'est aussi l'occasion idéale pour nouer de nouvelles amitiés et mettre en pratique les mouvements appris dans le club.

Les débuts...

Historique du Modern Western Square Dance

Il y a plus de 200 ans, des émigrants quittaient l'Europe pour le Nouveau Monde, emportant dans leurs bagages leurs danses traditionnelles comme les Contres danses et les Quadrilles. Ainsi est né le SQUARE DANCE.

Néanmoins ces danses restaient des danses traditionnelles, c'est à dire que, sur une mélodie, était associée une chorégraphie. Amenés en permanence à danser avec de nouveaux partenaires, afin que tout le monde exécute la même figure en même temps, sans avoir besoin de connaître « la » danse, ils devaient expliquer les mouvements au fur et à mesure. Les pas utilisés à l'origine tels que bourrée ou polka, probablement trop difficile pour certains danseurs ont été abandonnés pour ne conserver que la marche. Ce Square Dance est encore pratiqué sous le nom de **Square Dance Old Time**.

Mais un événement d'une grande importance s'est produit dans la « vie » du Square dance. M. Ford, connu surtout pour ses voitures, a tellement apprécié un cours de Square Dance donné par M. Benjamin Lovett en 1923 qu'il a fait construire une énorme salle de danse à Greenfield Village, Michigan, et il a sponsorisé l'instruction de centaines d'instructeurs de Square Dance. Il a aussi instauré l'intégration du Square Dance dans plus de trente universités.

Afin de rompre définitivement avec la monotonie qu'entraîne forcément l'aspect «chorégraphie» liée à une musique que véhicule la danse traditionnelle, les figures ont été multipliées et systématiquement annoncées puisque le caller fait évoluer la chorégraphie à son gré. **Les danseurs n'ont aucune idée de ce qu'ils vont devoir faire au cours de la danse.**

Le Square Dance a connu une période d'énorme popularité dans les années 50. Les Américains étaient très mobiles, et quel meilleur moyen de rencontrer les voisins que sur la piste de danse ?

Aujourd'hui, en visitant les Etats-Unis vous pouvez trouver des centaines de clubs dans chaque état. Ils ne sont pas simplement situés dans le sud ou l'ouest. Ils ne sont pas limités à la campagne non plus. Même les villes les plus «chics» et modernes ont leurs clubs de Square Dance. New York City, Los Angeles, Las Vegas, Miami ont toutes plusieurs clubs. C'est la nature même de la danse qui fait qu'un visiteur d'un autre club est le bienvenu.

EN FRANCE

En préambule, on peut dire que la présence du square dance en France est le résultat de la combinaison de 2 choses : l'implication et la persévérance de quelques passionnés et de hasards improbables. Comme en Allemagne les bases américaines avaient créé leur club de square mais leur fermeture en 1966 a bien failli sonner le glas du square en France.

Heureusement, Roy Mann qui avait fait la connaissance d'un caller a décidé de créer son club « Paris Calling » à Paris. Parfois réduit à très peu de membres, il est quand même resté en activité. Nous avons fait sa connaissance lors d'un stage qu'il animait à Grenoble.

Arrivés à Paris, nous avons rencontré un groupe de personne désireux de faire du square et nous nous sommes lancés dans le « old time ». Et nous avons ainsi créé « Rabbits & Doves ». Lors d'une animation, quelqu'un nous a reparlé de Roy Mann et après maintes recherches nous avons rejoint son club. C'est avec lui que nous avons participé à de nombreux rassemblements et ainsi fait la connaissance de quelques étrangers. L'organisation de weekend dans le Morvan pendant une vingtaine d'années a aussi permis d'attirer quelques curieux. C'est ainsi qu'est né le club de Cagnes sur mer sous l'impulsion d'Hélène Leclère.

D'autres passionnés ont aussi largement contribué à la diffusion du square parmi lesquels Tom Mackler et Anita Thomas. Au fil des ans, on a vu la naissance d'une dizaine de clubs

CLUB

Une idée folle

C'est après une animation dans un festival de COUNTRY que l'animatrice du club commence à s'intéresser au Square Dance : adolescente, elle avait pratiqué le Quadrille dans un groupe folklorique

La première approche se fait sur des représentations de « OLD TIME », c'est-à-dire du Square Dance façon Far-West, mais en recherchant des informations, elle découvre le MODERN WESTERN SQUARE DANCE et là c'est le déclic.

Avec 20 membres de son club, elle commence cette nouvelle activité. Elle apprend, en autodidacte, sur des sites et des applications.

Elle se renseigne sur ce qui se passe en France et en fin d'année 2017, les membres de COUNTRY DREAM L.A (1er nom du club) se rendent à la « SPECIAL » des Funny Fish à Cagnes-sur-Mer. 1ere fois avec un vrai Caller ! Nous étions un peu perdus mais heureusement la directrice du club, Hélène Leclère, nous a pris sous son aile et nous a donné des cours pendant tout le week-end. De plus, elle nous a fourni des méthodes, glossaires, CD et autres supports pour améliorer notre apprentissage.



HISTOIRE DU SQUARE DANCE / LES DÉBUTS... HISTORIQUE DU MODERN WESTERN SQUARE DANCE



Par la suite, nous avons rencontré d'autres animateurs de club qui sont venus nous aider lors de stage en interne et notamment Paul Rivière du LOIRE SQUARE DANCE.

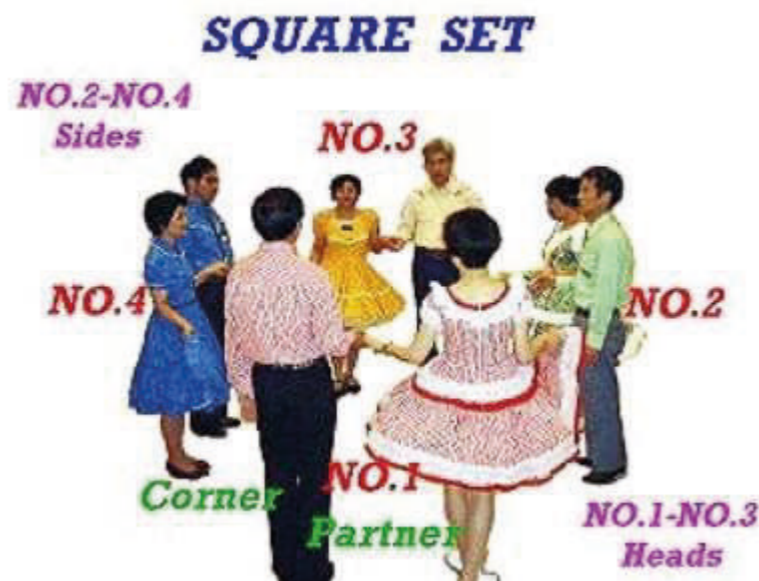
Actuellement nous avons 1 cours par semaine de 2h et un de plus par mois. Nous organisons des stages en interne 3 fois par an où nous demandons à un Caller suédois, Leif ERICSSON, de venir animer, ainsi qu'à quelques danseurs extérieurs de jouer les « anges » c'est-à-dire des « aides » à la danse. Le niveau du club, aujourd'hui nommé OCCITANIA SQUARE DANCE est le PLUS.

Une fois par an, nous organisons notre « SPECIAL' sur LAUDUN-L'ARDOISE dans le GARD.

Nous nous produisons lors de démonstrations dans différentes localités.

FONCTIONNEMENT DANSEURS :

Un square se compose de 4 duos de danseurs qui forment un carré (Square), il peut se déplacer seul, en couple, en genre, en opposé : cela va dépendre de la figure.



CALLS

Le SQUARE DANCE fonctionne avec des CALLS (appels), un Call correspond à une figure ou un ensemble de figures simples enchaînées. Par exemple

(1) Circle left / circle right

timing (beats, nombre de pas): variable jusqu'à 16 selon la distance annoncée

starting position (formation de départ): 2 danseurs ou plus

définition: les danseurs nommés joignent leurs mains pour former un cercle et se tournent légèrement à gauche (CIRCLE left) ou à droite (CIRCLE right) selon l'annonce du Caller. Ils avancent le cercle dans la direction demandée et sur la distance demandée (¼, ½, ¾ ou tour complet). Sans spécification de la direction, le cercle tourne à gauche jusqu'à l'annonce de la figure suivante.



Le Modern Square Dancing est structuré en niveaux pour faciliter l'apprentissage.

Le premier niveau est le basic, cela vous fera danser.

Vient ensuite le Mainstream, C'est le niveau dansé dans la plupart des clubs et lors des congrès nationaux.

Le niveau supérieur suivant est Plus et il va à des niveaux plus élevés, par exemple : A1 & A2 et plus encore...

La normalisation du vocabulaire et de la syntaxe était nécessaire. Callerlab a été fondée en 1974 pour gérer cela. Les danseurs et les appelants apprennent maintenant des appels, dont chacun est une paire comprenant une phrase courte (appropriée pour la communication pendant une danse) et une définition d'une action de danse (qui peut être assez complexe).

LE CALLER

Dans le Modern Square Dancing, les figures sont dictées par les Callers qui peuvent chorégraphier la même chanson en mélangeant différents mouvements selon ses capacités et celles des danseurs, ce qui rend toujours le Square Dance différent et stimulant, et une activité agréable pour tout le monde. En cas d'erreur du danseur, il doit pouvoir le repositionner correctement et surtout, il ramène tous les danseurs à leur point de départ. Lors de stage ou « SPECIAL » il alterne workshop sur 1 ou plusieurs calls et Singing Call (morceau de musique chanté et callé).

Les bons Callers enchaîneront les mouvements de façon « inattendue », ce qui en fera un exercice distrayant ou une excellente « séance de réflexion » pour défier les danseurs et s'amuser en même temps.

LA MUSIQUE

Pour les Singing Call, toutes les musiques sont acceptées, il faut qu'elle soit linéaire (pas de rupture de rythme) et faire environ 3min50.

LE COSTUME

pour le MODERN WESTERN SQUARE DANCE la tenue est inspirée par les vêtements portés dans les années 50-60, les hommes sont en pantalon et chemise à manches longues et les femmes hauts permettant de lever les bras et jupe ou robe avec jupon. Pas de chapeau pouvant gêner l'exécution de certain call.

Il existe néanmoins un grand nombre de groupes qui exercent l'activité sans costumes spécifiques

Basic and Mainstream	
SSD	
Basic 1	
Basic 2	
Mainstream	
Plus	
Advanced	
A-1	
A-2	
Challenge	
C-1	
C-2	
C-3A	
C-3B	



HISTOIRE DU SQUARE DANCE / LES DÉBUTS... HISTORIQUE DU MODERN WESTERN SQUARE DANCE

FORMATION

Il n'y a pas de formation officielle pour les animateurs, des formations de caller existent dans plusieurs pays.

NOS PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

Des animations pour les journées des associations, des week-ends vintage... des stages et notre « SPECIAL 2025 », la date n'étant pas encore arrêtée.
La reprise des cours se fera le lundi 16 septembre 2024.

La difficulté pour de recruter nouveaux membres vient de plusieurs facteurs : la discipline est quasi inconnue en France, les calls sont en anglais (comme la danse en ligne, mais bon), un premier abord difficile. Le deuxième obstacle est celui de la formation des animateurs et le manque de caller français.

C'est une activité de nature non-compétitive, ouverte à tous, indépendamment de des origines, langues ou cultures. Une des devises de l'activité est : «Un étranger est un ami qu'on n'a pas encore rencontré». Une autre devise est : «Le Square Dance est l'amitié mise en musique.»

Le Square Dance est un formidable outil pour lier des gens de cultures diverses à travers des rythmes musicaux. C'est un exercice d'entraide et de coopération.

C'est également un exercice d'écoute pour les non anglophones, et un exercice d'attention, de rythme et de coordination pour tous.

ET

Excellente façon de socialiser
Gérer votre niveau de stress
Améliore les capacités cognitives
Exercice adapté à tous les âges
Améliore la concentration et la mémoire
Brûle les calories
Excellent pour la coordination
et surtout...

**C'EST FUN
I LOVE SQUARE DANCE**





LA FORMATION INSTRUCTEUR FFCLD SE DÉPLACE CHEZ VOUS, DANS VOTRE CLUB !

FORMATION ADAPTÉE À VOS BESOINS POUR PROGRESSER

APPRENDRE
DÉCOUVRIR
S'AMÉLIORER
PROGRESSER
PARTAGER



OBJECTIF : «TOUCHER» et FORMER TOUS LES DANSEURS !

La FFCLD a créée depuis quelques années des parcours de formation destinés au public danseur Country & Line Dance.

En effet, nous nous sommes aperçus que **les danseurs souhaitent aller plus loin** et que **les animateurs recherchent «les bons outils utiles» pour animer correctement et acquérir les bases souvent «survolées».**

Apprendre des chorégraphies tout au long de l'année est notre but mais **les danser correctement amène davantage de plaisir.**

WEEK-END FORMATION

La FFCLD prend en charge tous les frais d'animation de la formation (prestations, frais de déplacement et d'hébergement des intervenants).

Le club prend en charge l'accueil logistique (mise à disposition d'une salle de 40 personnes maximum) et la restauration (à charge des participants).

PROCHAINES FORMATIONS



07 et 08 octobre 2024 - Perrignier (74)



16 et 17 novembre 2024 -Aulnoye-Aymeries (59)

ACCESSIBLE
TOUS
PUBLICS,
AFFILIÉ OU
NON !



INFOS &
CONTACT

www.ffcld.com

02 54 49 14 88

contact@ffcld.com



FORMATION INSTRUCTEUR FFCLD 2 JOURS - 12H

proposée par le Country Club Perrignier (74)

OUVERT À TOUS (affilié FFCLD ou non)

OBJECTIFS

Animateurs, futurs animateurs, danseurs souhaitant se perfectionner et/ou compléter leurs connaissances (musique, technique de pas, pédagogie, gestion de groupes, reconnaissance de styles).

Possibilité de passage d'examen (nous consulter)

REPAS (Pensez à réserver auprès du club),

HÉBERGEMENTS, INFOS PRATIQUES

Béatrice : 06 59 29 31 31

countryclubperrignier.bea@free.fr

www.country-club-perrignier.com

Bal en soirée

07 & 08
OCTOBRE 2023
AULNOYE-
AIMERIES (59)

LIEU DE FORMATION

Country Club Perrignier
- 449 route de Thonon
- 74550 PERRIGNIER
(sur la RD 903)

INSCRIPTIONS

Auprès de la FFCLD
02 54 49 14 88
contact@ffcld.com

Formulaire en ligne sur ffcld.com/services



FORMATION INSTRUCTEUR FFCLD 2 JOURS - 15H

proposée par le club A.P.A.T.S Wild Country

OUVERT À TOUS (affilié FFCLD ou non)

OBJECTIFS

Animateurs, futurs animateurs, danseurs souhaitant se perfectionner et/ou compléter leurs connaissances (musique, technique de pas, pédagogie, gestion de groupes, reconnaissance de styles).

Possibilité de passage d'examen (nous consulter)

REPAS (Pensez à réserver auprès du club),

HÉBERGEMENTS, INFOS PRATIQUES

Eric : 06 12 72 30 99 ou 03 61 95 53 31

les3pains@aol.com

www.wildcountrybachant.fr

Bal en soirée

16 & 17
NOVEMBRE 2024
AULNOYE-
AIMERIES (59)

LIEU DE FORMATION

Centre Social Culturel
- Place du 8 mai 1945
(37 rue Mirebeau)
59620 AULNOYE-
AYMERIES

INSCRIPTIONS

Auprès de la FFCLD
02 54 49 14 88
contact@ffcld.com

Formulaire en ligne sur ffcld.com/services





UNE NOUVELLE ANNÉE 24/25 AVEC LA FFCLD ! ... ET TOUJOURS LA MÊME COTISATION...

Véritable « mutuelle » de la Country & Line Dance depuis plus de 20 ans, cette fédération regroupe près de 400 clubs en France et elle permet de donner des outils, des moyens et des possibilités d'évolution aux clubs et danseurs licenciés.

Aussi, pour cet exercice 24/25, de nouvelles informations et des mises à jour ont été mises en ligne sur le site web de la FFCLD. Il était temps de refaire le point de tout ce que cette structure nationale apporte « sur le terrain » et structurer ces informations sur le site web.

« AU SERVICE DE... »

Il suffit donc d'y aller et en cliquant sur « adhésions », « avantages », la fédération vous informe dans les détails les 6 bonnes raisons de s'y affilier. Que ce soient les conditions d'assurances, la gestion SACEM, l'accompagnement, les avantages tarifaires, les objectifs retenus ont été construits et peaufinés par des danseurs pour des danseurs, par des animateurs pour des animateurs, par des présidents de clubs pour des présidents de clubs, tout en respectant la situation économique de chacun. Et c'est pour cela que la cotisation, bien que faible, reste encore cette année inchangée.

CONTACT FFCLD

02 54 49 14 88

contact@ffclld.com

Web : surwww.ffclld.com

6 BONNES RAISONS D'ADHÉRER

- PAR DES DANSEURS, POUR DES

DANSEURS !

Parce que nous sommes des danseurs, nous connaissons mieux que personne vos besoins et vos attentes

- ASSURANCE TOUTES OPTIONS

Notre contrat négocié avec la MAIF est tout simplement le meilleur du marché.

- SACEM - PRISE EN CHARGE

Prise en charge des droits SACEM pour les cours, réduction partenaire mais aussi et surtout : 3 événements gratuits !

- AIDES ET CONSEILS PERMANENTS

Un doute ? Une question ? Un problème ? N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes là pour vous conseiller et vous aider.

- AVANTAGES ASSOCIATIONS ET MEMBRES

Que ce soit pour l'association ou le danseur, l'affiliation offre de nombreux avantages. Il serait dommage de ne pas en profiter.

- PARTENARIAT ET PROTOCOLES

Unir nos forces, partager des expériences, négocier des protocoles et des avantages avec nos partenaires.

INCHANGÉE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, LA COTISATION FFCLD RESTE STABLE

Club : 30€

Adulte : 20€

- de 18 ans : 9€

Adhérent «section» : 16€

Supplément adhésion compétiteur : 20€

LES PARTENAIRES DE LA FFCLD



Avec le partenariat avec notre magazine Danse Floor, les clubs et danseurs licenciés bénéficient de nombreux avantages tarifaires :

- Abonnement magazine à 20€ au lieu de 27€
 - Produits boutique à -10%
 - Insertions publicitaires (valeur 360€)
 - Voyages/séjours...



L'accord de partenariat avec la SACEM nous permet de prendre en charge une partie de vos événements de vous proposer des réductions et de prendre à notre compte la plupart des dialogues club - SACEM



Le partenariat avec la FNCOF nous permet d'unir nos forces, de défendre des causes communes et de partager nos expériences. Cela nous a permis d'avoir plus d'influence lors de la signature d'accords.



Partenaire depuis notre création, la MAIF connaît bien notre univers. Ainsi, nous avons un contrat sur-mesure, le meilleur du marché. Avec la MAIF et la FFCLD pas de surprises lors d'un sinistre : vous êtes couverts !



Le magazine oui, mais aussi notre support pour les formations, les Universités d'été. C'est aussi des réductions sur les séjours et croisières et le dépositaire exclusif en France des bottes de danse «Pro Dance» pour lesquelles nous avons négocié 10% de réduction.



Un outil gratuit pour collecter vos cotisations, vos entrées de bal, vendre vos T-shirts et qui prend la CB sans frais ! Peu à l'aise avec l'informatique ? Des cours en ligne gratuits vous guident.



Notre partenaire informatique et infographique. Créations d'affiches toutes tailles, flyers, roll'up etc... mais aussi création et hébergement de site web. C'est aussi lui qui pourra vous installer le logiciel de gestion de club si vous avez des difficultés.

DF MUSIC WEB RADIO

Musique
Articles et albums du magazine

Écoutez votre passion !

www.music.danse-floor.fr



NOUVEAU

BOTTES ET CHAUSSURES DE COUNTRY LINE DANCE

Devant la demande croissante de la part de danseuses et danseurs, et non seulement les compétitrices et compétiteurs, Danse Floor SARL a décidé de lancer la commercialisation de bottes et chaussures de Country Line Dance en France.

Il s'agit de bottes en cuir beige et noir, en daim «bleu», chaussures d'entraînement, sacs à bottes etc.

Ce commerce est assuré par notre société pour apporter toutes les garanties légales du code du commerce.

Nous serons présents sur plusieurs événements en France, voire l'étranger. Toute la gamme est présentée lors des Universités d'été Country Line Dance fin août à Issoudun.

Une boutique est ouverte dans nos locaux à Issoudun et en vente en ligne dans notre boutique web Danse Floor. Le paiement s'effectue par chèque, espèces ou CB.

Il est certain que nous ne pouvons pas avoir 100% de chaussures/bottes disponibles (beaucoup trop de références en fonction des tailles, couleurs, et gabarits des chevilles). Nous pouvons les commander après un acompte de 50%.

Pour les professionnels soumis à la TVA, sachez que nous pourrions vous établir une facture mentionnant la TVA.

Dépositaire **PRODANCE France**

INFOS & CONTACT

02 54 49 14 88

contact@danse-floor.fr

Boutique en ligne sur www.danse-floor.com

CHAUSSURES BASSES / TENNIS D'ENTRAÎNEMENT LINE DANCE



BOTTES DE LINE DANCE EN CUIR



BOTTES WCS TALONS ICM



BOTTES DE LINE DANCE «DENIM»



SAC À BOTTES



LES PRODUITS DANSE FLOOR



LIVRET DES STYLES

PRIX PUBLIC : 18€
PRIX LICENCIÉ(E) FFCLD : 15€

Explorez l'univers riche et diversifié de la musique Country avec notre livret exclusif, «Connaître les Styles de Musique pour Danser, C'est Essentiel!». Ce guide détaillé est votre compagnon indispensable pour comprendre et apprécier les nombreux styles musicaux qui animent la scène de la danse Country.



CD MUSIQUES DES STYLES

PRIX : 15€

En complément du livret de formation « Livret des styles », ce CD regroupe tous les styles de musiques intégrée dans le livret. Lors de votre formation, ou de vos révisions, ou votre préparation à l'examen « Instructeur Country Line Dance », ce support vous apportera un appui pédagogique dans la compréhension des styles de musique utilisés dans la Country Line Dance.



LEXIQUE DES PAS

PRIX PUBLIC : 32€
PRIX LICENCIÉ(E) FFCLD : 24€

Découvrez la référence ultime pour maîtriser tous les pas de la Country Line Dance. Cet outil de travail et de formation complet, totalisant 120 pages, a connu un succès continu depuis près de 10 ans, avec près de 1000 exemplaires vendus.



LIVRET WHEELDANCE

PRIX PUBLIC : 32€
PRIX LICENCIÉ(E) FFCLD : 28,80€

En parallèle au Lexique des Pas, voici le lexique des pas version «Wheel Dance». Intégration complète de tous les mouvements de Line Dance pour les personnes en situation PMR. Chaque pas «valide» se retrouve dans sa version «wheeldance». Cet outil de formation et de travail est utile dans l'animation des cours de «Wheeldance», ainsi qu'aux danseurs (seuses) pratiquant cette discipline.



CD CHRISTMAS ALBUM

PRIX : 15€

Faites vibrer votre saison festive avec « Country Christmas Album », le CD Country de Noël, une production exceptionnelle signée Danse Floor. Plongez dans l'esprit chaleureux des fêtes avec une collection soigneusement assemblée des « standards » de Noël, interprétés de manière magistrale par nos talentueux artistes français. Les enregistrements ont été exécutés aux studios de la Seine à Paris.

LES PACKS DANSE FLOOR



PACK LIVRETS «PAS + STYLE»

PRIX PUBLIC : 43€
PRIX LICENCIÉ(E) FFCLD : 32€



PACK LIVRET + CD DES STYLES

PRIX PUBLIC : 30€
PRIX LICENCIÉ(E) FFCLD : 27€

BULLETIN DE COMMANDE

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Mail :
Téléphone :

PAIEMENT (2 POSSIBILITÉS)

- Faites votre commande en ligne sur www.danse-floor.com et payez par CB (paiement sécurisé)
- Remplissez et retournez le bon de commande, accompagné d'un chèque correspondant au total de la commande.
Danse Floor SARL
15 Faubourg de la Croix Rouge, 36100 Issoudun

PRODUIT	PRIX LICENCIÉ(E) FFCLD	PRIX PUBLIC	QUANTITÉ	FRAIS DE PORT POUR 1 EX. (SI PLUS, NOUS CONSULTER)	TOTAL
Lexique des pas	24€	32€	7,56€ €
Livret des styles	15€	18€	3,10€ €
PACKS Livrets pas + styles	32€	43€	7,56€ €
PACK Livret + CD des styles	27€	30€	3,10€ €
CD Musiques des styles	15€	15€	3,10€ €
CD Christmas album	15€	15€	3,10€ €
Livret Wheeldance	28,80€	32€	7,56€ €

TOTAL : €

CONTACT : 02 54 49 14 88 / contact@danse-floor.fr / N° TVA Intra : FR 92 791 825 706

WE DANCE !

Chorées des pages 43 à 52

YES, I'M DONE

DANSE EN LIGNE - 4 MURS - 32 TEMPS - NOVICE



Chorégraphe : Martine Canonne (Fr.) et Gregory Danvoie (Bel.) - Juin 2024

Musique : «*I'm Done*» de Alyssa Bonagura
(Album «*Love Wins*» - Itunes 02:48)

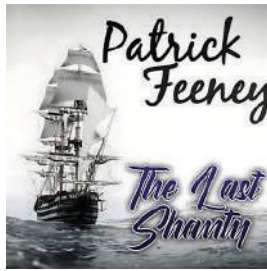
Intro : 2 x 8 comptes - **2 Restart**



Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1	<i>SIDE-BEHIND-SIDE, CROSS & CROSS, SIDE ROCK, SAILOR 1/4 R</i>		
1 - 2 &	Poser PD à droite, croiser PG derrière PD, poser PD à droite	Side, behind, side	A droite
3 & 4	Croiser PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD	Cross & cross	A droite
5 - 6	Poser PD à droite, revenir en appui PG	Side rock	Sur place
7 & 8	Croiser PD derrière PG, 1/4 de tour à droite en posant PG à gauche, poser PD devant (03:00)	Sailor 1/4 turn	Tour à droite
Section 2	<i>ROCK STEP, TRIPLE 1/2 L, STEP 1/4 TURN, CROSS & CROSS</i>		
1 - 2	Poser PG devant, revenir en appui PD	Rock step	Sur place
3 & 4	1/4 de tour à gauche en posant PG à gauche, poser PD à côté du PG, 1/4 de tour à gauche en posant PG devant (09:00)	Triple 1/2 turn	Tour à gauche
5 - 6	Poser PD devant, 1/4 de tour à gauche (PDC sur PG) (06:00)	Step 1/4 turn	Tour à gauche
7 & 8	Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, croiser PD devant PG	Cross & cross	A gauche
	RESTART : sur les murs 3 et 6, modification des comptes 7&8 en faisant un Cross Rock :		
7 - 8	Croiser PD devant PG, revenir en appui PG		
Section 3	<i>SLIDE, BALL-CROSS, SIDE, ROCK BACK, KICK-BALL-CROSS</i>		
1 - 2	Grand pas PG à gauche & glisser PD vers PG sur 2 comptes	Slide	A gauche
& 3 - 4	Poser ball PD à côté du PG (&), croiser PG devant PD, poser PD à droite	& cross, side	Sur place
5 - 6	Poser PG derrière, revenir en appui PD	Rock back	Sur place
7 & 8	Coup de pied PG diagonale avant gauche, poser ball PG à côté du PD, croiser PD devant PG	Kick ball cross	Sur place
Section 4	<i>SIDE-TOUCH, 1/4 R-TOUCH, SIDE-TOGETHER, TRIPLE STEP FWD</i>		
1 - 2	Poser PG à gauche, toucher PD à côté du PG	Side, touch	A gauche
3 - 4	1/4 de tour à droite en posant PD à droite, toucher PG à côté du PD (09:00)	1/4 turn, touch	Tour à droite
5 - 6	Poser PG à gauche, rassembler PD à côté du PG (PDC sur PD)	Side, together	A gauche
7 & 8	Poser PG devant, rassembler PD à côté du PG, poser PG devant	Triple step	Devant

THE LAST SHANTY

DANSE EN LIGNE - 4 MURS - 32 TEMPS - ULTRA DEBUTANT



Chorégraphe : Gary O'Reilly (Irl - Mai 2024)
Musique : «*The Last Shanty*» de Patrick Feeney
 (Single - Itunes 02:58 - Country)
Intro : 4 x 8 comptes - **No Tag No Restart**



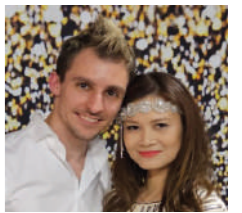
Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1	HEEL, TOGETHER, HEEL, TOGETHER, 3 WALKS FWD, HITCH		
1 - 2	Taper talon PD devant, poser PD à côté du PG	Heel, together	Sur place
3 - 4	Taper talon PG devant, poser PG à côté du PD	Heel, together	Sur place
5 - 6	Poser PD devant, poser PG devant	Walk, walk	Devant
7 - 8	Poser PD devant, lever genou gauche	Walk, hitch	Devant
Section 2	3 WALKS BACK, TOUCH, SIDE, TOUCH, SIDE, TOUCH		
1 - 2	Poser PG derrière, poser PD derrière	Back, back	Derrière
3 - 4	Poser PG derrière, toucher PD à côté du PG	Back, touch	Derrière
5 - 6	Poser PD à droite, toucher PG à côté du PD	Side, touch	A droite
7 - 8	Poser PG à gauche, toucher PD à côté du PG	Side, touch	A gauche
Section 3	GRAPEVINE R, TOUCH, GRAPEVINE 1/4 L, SCUFF		
1 - 2	Poser PD à droite, croiser PG derrière PD	Side, behind	A droite
3 - 4	Poser PD à droite, toucher PG à côté du PD	Side, touch	A droite
5 - 6	Poser PG à gauche, croiser PD derrière PG	Side, behind	A gauche
7 - 8	1/4 de tour à gauche en posant PG devant, brosser talon PD au sol (09 :00)	1/4 turn, scuff	Tour à gauche
Section 4	STOMP, HOLD, STOMP, HOLD, HIP BUMPS R-L-R-L		
1 - 2	Poser PD à droite en frappant le sol, pause	Stomp, hold	Sur place
3 - 4	Poser PG à gauche en frappant le sol, pause	Stomp, hold	Sur place
5 - 6	Coup de hanche à droite, coup de hanche à gauche	Bumps	Sur place
7 - 8	Coup de hanche à droite, coup de hanche à gauche	Bumps	Sur place
FINAL			
Dansez jusqu'au mur 11 (face à 03h00) puis répétez la section 4. Modifiez le compte 8 en faisant 1/4 de tour à gauche en posant PG devant pour terminer face à 12:00			

LOVE YOU, MISS YOU, MEAN IT

DANSE EN LIGNE - 2 MURS - 32 TEMPS - NOVICE ++



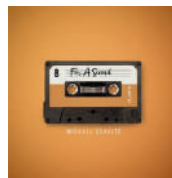
Chorégraphe : Mike Liadouze (Fr) & Grace David (Cor.) - Mai 2024
Musique : «*Love You, Miss You, Mean It*» de Luke Bryan
 Album «Mind Of Country Boy» - Itunes 03:21 - Country
Intro : 2 x 8 comptes - **2 Tags - 1 Restart**



Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1	FISH TAILS x2, 1/4 R REVERSE ROCKING CHAIR, COASTER STEP, 1/2 R SAILOR STEP		
& 1 & 2	Toucher PG à côté du PD, poser PG diagonale arrière, toucher PD à côté du PG, poser PD diagonale arrière	Touch-back X2	Derrière
& 3 & 4 &	Toucher PG à côté du PD, 1/4 de tour à droite en posant PG derrière, revenir en appui PD, poser PG devant, revenir en appui PD (03 :00)	Touch, 1/4 rocking chair	Tour à droite
5 & 6	Poser PG derrière, poser PD à côté du PG, poser PG devant	Coaster step	Sur place
7 & 8	Croiser PD derrière PG, 1/2 tour à droite en posant PG à gauche, poser PD devant (09:00)	Sailor 1/2	Tour à droite
Section 2	1/4 L CROSS SHUFFLE, MAMBO 1/4 R, TOGETHER, 1/4 R, 1/2 PENCIL TURN R, COASTER STEP		
1 & 2	1/4 de tour à gauche en croisant PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD (06 :00)	1/4 cross & cross	Tour à gauche
3 & 4	1/4 de tour à droite en posant PD devant, revenir en appui PG, 1/4 de tour à droite en posant PD à droite (12 :00)	1/4 mambo, 1/4	Tour à droite
& 5 - 6	Poser PG à côté du PD, 1/4 de tour à droite en posant PD devant (03 :00), sweep PG en faisant 1/2 tour à droite pour finir PDC sur PG (09 :00)	&, 1/4, 1/2 pencil	Tour à droite
7 & 8	Poser PD derrière, poser PG à côté du PD, poser PD devant	Coaster step	Sur place
Section 3	BALL, CROSS ROCK, SIDE ROCK, BEHIND SIDE CROSS, TRIPLE FULL TURN R, TAP, SIDE w/ SWEEP, BEHIND, SIDE		
& 1 & 2 &	Poser PG à côté du PD, croiser PD devant, revenir en appui PG, poser PD à droite, revenir en appui PG	&, cross rock, side rock	Sur place
3 & 4	Croiser PD derrière PG, poser PG à gauche, croiser PD devant PG	Behind, side, cross	A gauche
5 & 6	1/4 de tour à droite en posant PG derrière, 1/2 tour à droite en rassemblant PD, 1/4 de tour à droite en posant PG à côté du PD (09 :00)	Triple full turn	Tour à droite
Option : poser PG à gauche, poser PD à côté du PG, poser PG à côté du PD			
& 7 - 8 &	Taper pointe PD derrière, poser PD & sweep PG, poser PG derrière, poser PD à droite	Tap, back X2, side	Sur place
Section 4	CROSS ROCK, BALL, CROSS, STEP FWD, STEP, 1/4 PIVOT L, CROSS, BACK, BACK, CROSS, BACK		
1 - 2 &	Croiser PG devant PD, revenir en appui PD, poser ball PG à côté du PD	Cross rock, ball	Sur place
3 - 4	Croiser PD devant PG, poser PG devant	Cross, step	A gauche
5 & 6 &	1/4 de tour à gauche en posant PD à droite, poser PG à gauche, croiser PD devant PG, poser PG derrière (06 :00)	1/4, side, cross, back	Tour à gauche
7 & 8	Poser PD diagonale arrière, croiser PG devant PD, poser PD derrière	Back, cross, back	Derrière
TAG 1 : Après le mur 2			
FISH TAILS x2, BACK MAMBO, WALK, WALK, FWD MAMBO			
& 1 & 2	Toucher PG à côté du PD, poser PG diagonale arrière, toucher PD à côté du PG, poser PD diagonale arrière	Touch-back X2	Derrière
3 & 4	Poser PG derrière, revenir en appui PD, poser PG devant	Mambo	Sur place
5 - 6	Poser PD devant, poser PG devant	Walks	Devant
7 & 8	Poser PD devant, revenir en appui PG, poser PD derrière	Mambo	Sur place
TAG 2 : Après le mur 5			
SWAY x4 (L, R, L, R)			
1 - 4	Poser PG à gauche & sway gauche, sway droite, sway gauche, sway droite	Sways	Sur place
FINAL : Sur le mur 7, faire les 20 premiers comptes, 1/4 de tour à droite en posant PG derrière & sweep PD arrière pour finir à 12:00.			

JUST FOR A SECOND

DANSE EN LIGNE - 2 MURS - 64 TEMPS - NOVICE

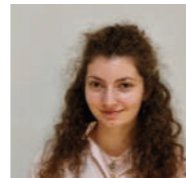


Chorégraphe : Sylvène Besson (Fr - Nov. 2023)

Musique : «For A Second» de Michael Schulte

(Album «Highs & Lows» spécial Edition - Itunes 03:15 - Pop)

Intro : 2 x 8 comptes - 1 Tag 3 Restarts



Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1	RIGHT VINE, TOUCH, LEFT VINE, TOUCH		
1 - 4	Poser PD à droite, croiser PG derrière PD, poser PD à droite, toucher PG à côté du PD	Vine, touch	A droite
5 - 8	Poser PG à gauche, croiser PD derrière PG, poser PG à gauche, toucher PD à côté du PG	Vine, touch	A gauche
Section 2	RIGHT SHUFFLE FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT SHUFFLE BACK, RIGHT ROCK BACK		
1 & 2	Poser PD devant, poser PG à côté du PD, poser PD devant	Triple step	Devant
3 - 4	Poser PG devant, revenir en appui PD	Rock step	Sur place
5 & 6	Poser PG derrière, poser PD à côté du PG, poser PG derrière	Triple back	Derrière
7 - 8	Poser PD derrière, revenir en appui PG	Rock back	Sur place
RESTARTS ici sur les murs 2 et 6			
Section 3	2X ½ PIVOT TURNS, V STEP		
1 - 4	Poser PD devant, 1/2 tour à gauche (06:00), poser PD devant, 1/2 tour à gauche (12:00)	Step turn X2	Tour à gauche
5 - 6	Poser PD diagonale avant droite, poser PG diagonale avant gauche	Out, out	Sur place
7 - 8	Poser PD derrière au centre, poser PG à côté du PD	In, in	Sur place
Section 4	FORWARD TOUCH, BACWORD TOUCHE TWICE, FORWARD TOUCH		
1 - 2	Poser PD diagonale avant droite, toucher PG à côté du PD	Step, touch	Diagonale
3 - 4	Poser PG diagonale arrière gauche, toucher PD à côté du PG	Back, touch	Diagonale
5 - 6	Poser PD diagonale arrière droite, toucher PG à côté du PD	Back, touch	Diagonale
7 - 8	Poser PG diagonale avant gauche, toucher PD à côté du PG	Step, touch	Diagonale
RESTART ici sur le mur 4			
Section 5	RIGHT SIDE SHUFFLE – BACK ROCK STEP – LEFT SIDE SHUFFLE – BACK ROCK STEP		
1 & 2	Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, poser PD à droite	Triple side	A droite
3 - 4	Poser PG derrière, revenir en appui PD	Rock back	Sur place
5 & 6	Poser PG à gauche, poser PD à côté du PG, poser PG à gauche	Triple side	A gauche
7 - 8	Poser PD derrière, revenir en appui PG	Rock back	Sur place
Section 6	MONTEREY ½ TURN – MONTEREY ½ TURN		
1 - 2	Toucher pointe PD à droite, 1/2 tour à droite en rassemblant PD à côté du PG (06:00)	Point, 1/2 turn	Tour à droite
3 - 4	Toucher pointe PG à gauche, poser PG à côté du PD	Point, together	Sur place
5 - 8	Repete les comptes 1 - 4 (12:00)	Monterey 1/2	Tour à droite
Section 7	FORWARD STEP LOCK STEP RIGHT AND LEFT WITH BRUSHES		
1 - 3	Poser PD devant, poser PG croisé derrière PD, poser PD devant	Step, lock, step,	Devant
4	Brosser pointe PG à côté du PD	Brush	Sur place
5 - 7	Poser PG devant, poser PD croisé derrière PG, poser PG devant	Step, lock, step	Devant
8	Brosser pointe PD à côté du PG	Brush	Sur place
Section 8	ROCKING CHAIR, STEP ½ TURN, STOMP TWICE		
1 - 2	Poser PD devant, revenir en appui PG	Rock step	Sur place
3 - 4	Poser PD derrière, revenir en appui PG	Rock back	Sur place
5 - 6	Poser PD devant, 1/2 tour à gauche (06:00)	Step turn	Tour à gauche
7 - 8	Poser PD devant en frappant le sol, poser PG à côté du PD en frappant le sol	Stomp, stomp	Sur place
TAG à la fin du mur 8			
	SIDE TOUCH TWICE		
1 - 4	Poser PD à droite, toucher PG à côté du PD, poser PG à gauche, toucher PD à côté du PG	Side, touch X2	Sur place

JOHNNIE WALKER BLUES

DANSE EN LIGNE - 2 MURS - 48 TEMPS - NOVICE ++

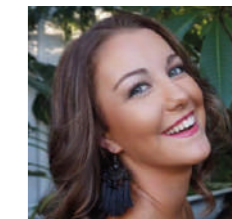


Chorégraphe : Maddison Glover (Aus. - Janv. 2024)

Musique : «Man» de Carter Faith

(EP - Itunes 2:46 - Country - Valse)

Intro : 6 comptes - 2 RESTARTS



Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1	FORWARD, POINT, HOLD, BACK, POINT, HOLD		
1 - 2 - 3	Démarrer face à 01:30 : Poser PG devant, toucher pointe PD à droite, pause	Step, point, hold	Diagonale
4 - 5 - 6	Poser PD derrière (01:30), toucher pointe PG à gauche, pause *** RESTARTS ici murs 4 & 7.	Back, point, hold	Diagonale
Section 2	1/8 CROSS, SIDE, BEHIND, ¼ FORWARD, ½ PENCIL TURN		
1 - 2 - 3	1/8 de tour à gauche en croisant PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG derrière PD (12:00)	Cross, side, behind	A droite
4 - 5 - 6	¼ de tour à droite en posant PD devant (03:00), ½ tour à droite en rassemblant PG à côté du PD (rester appui PD) (09:00)	1/4 turn, pencil 1/2	Tour à droite
OPTION FACILE POUR CEUX QUI NE SOUHAITENT PAS FAIRE LE PENCIL TURN:			
4 - 5 - 6	¼ de tour à droite en posant PD devant (03:00), poser PG devant, ½ tour à droite (rester appui PD) (09:00)	1/4 turn, step turn	Tour à droite
Section 3	FORWARD, TOGETHER, BACK, ¼ SIDE BALANCE STEP		
1 - 2 - 3	Poser PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG légèrement derrière	Basic waltz	Devant
4 - 5 - 6	¼ de tour à droite en posant PD à droite, poser PG derrière PD & regarder à droite («looking back» corps à 12:00, tête à 03:00), revenir en appui PD	1/4 turn, rock back	Tour à droite
Section 4	¼ FORWARD, ½ TURN BACK, L BACK, COASTER STEP		
1 - 2 - 3	¼ de tour à gauche en posant PG devant (09:00), ½ tour à gauche en posant PD derrière, poser PG derrière (03:00)	1/4 turn, 1/2 turn, back	Tour à gauche
4 - 5 - 6	Poser PD derrière, poser PG à côté du PD, poser PD légèrement devant	Coaster step	Sur place
Section 5	2X TWINKLES TRAVELLING FORWARD		
1 - 2 - 3	Croiser PG devant PD, poser PD légèrement diagonale avant droite, poser PG légèrement diagonale avant gauche	Twinkle	Devant
4 - 5 - 6	Croiser PD devant PG, poser PG légèrement diagonale avant gauche, poser PD légèrement diagonale avant droite (04:30)	Twinkle	Devant
Section 6	FORWARD, ROCK/ RECOVER, LARGE STEP BACK, DRAG FOR 2 COUNTS		
1 - 2 - 3	Face à 04:30 : poser PG devant, poser PD devant, revenir en appui PG	Step, rock step	Devant
4 - 5 - 6	Faire grand pas PD derrière, glisser PG vers PD sur 2 comptes	Big back, drag	Derrière
Section 7	DIAMOND ½ TURN		
1 - 2 - 3	Poser PG devant, 1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, 1/8 de tour à gauche en posant PG derrière (01:30)	Diamond 1/4 turn	Tour à gauche
4 - 5 - 6	Poser PD derrière, 1/8 de tour à gauche en posant PG à gauche, 1/8 de tour à gauche en posant PD devant (10:30)	Diamond 1/4 turn	Tour à gauche
Section 8	DIAMOND ¼ TURN, BACK, ROCK/RECOVER		
1 - 2 - 3	Poser PG devant, 1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, 1/8 de tour à gauche en posant PG derrière (07:30)	Diamond 1/4 turn	Tour à gauche
4 - 5 - 6	Poser PD derrière, poser PG derrière, revenir en appui PD (07:30)	Back, rock back	Derrière
RESTARTS: Sur les murs 4 & 7, faire les 6 premiers comptes et Restart (face à 07:30). Il y aurait pu y avoir d'autre redémarrage possible, mais j'ai pris la décision d'écrire la danse comme indiqué.			
FINAL : Dansez jusqu'au compte 20 et ajouter un autre ¼ de tour à gauche en posant PG à gauche (21) puis croiser PD devant PG (22) pour finir face à 12:00:			



GLASS OF WINE

Adaptation WheelDance par Gwendoline HOPIN

32 COMPTES - 4 MURS - DÉBUTANT

Contact : wheeldance@ffcl.com

<https://www.youtube.com/@WheelDance-officiel>

Chorégraphe : Malene Jakobsen (DK) - July 2022

Musique : "Cry to me" de Kilotile (Album "Kilotile" - Itunes 03:28)

Intro : 32 comptes



Description des pas



Adaptation « Wheeldancer »

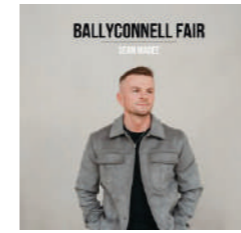
Section 1	STOMP, SWIVELS, STOMP, SWIVELS	
1-2- 3-4	PD stomp diagonale avant D, swivel PG (talon, pointe, talon)	Avancer sur 3 T dans la diagonale avant D. (12H45), Anticiper avec 2/16 de tour à G (11H45)
5-6- 7-8	PG stomp diagonale avant G, swivel PD (talon, pointe, talon)	Avancer sur 3 T dans la diagonale avant G. Anticiper avec 1/16 de tour à D temps (12H)
Section 2	BACK, TOUCH, CLAP, x4	
1-2	Reculer PD, pointer PG à côté de PD, clap	Reculer sur 6 temps 7-8 Anticiper 1/4 de tour à D (3h)
3-4	Reculer PG, pointer PD à côté de PG, clap	
5-6	Reculer PD, pointer PG à côté de PD, clap	
7-8	Reculer PG, pointer PD à côté de PG, clap	
Section 3	WEAVE, SIDE ROCK, CROSS, SIDE	
1-2	PD à D, croiser PG derrière PD,	Avancer sur 6 T 7-8 Tourner 1/4 de tour à G (12h)
3-4	PD à D, croiser PG devant PD	
5-6	Poser PD à D, revenir en appuis sur PG	
7-8	Croiser le PD devant le PG, poser PG à G	
Section 4	BACK ROCK, 1/4, JAZZ BOX WITH CROSS	
1-2	PD derrière, revenir en appuis sur PG	1-2 Reculer sur 1 T et avancer sur 1 T 3-4 Tourner 1/4 de tour à G (9h) 5-6-7-8 Pivoter dans la diagonale avant G, (7H30), Reculer, Revenir à 9H, Avancer
3-4	PD devant, pivoter 1/4 de tours vers la G (9h)	
5-6	Croiser PD devant PG, reculer PG derrière	
7-8	Poser le PD à D et avancer PG devant (pdc PG)	

PD : Pied Droit PG : Pied Gauche MC : Main Courante T : Temps P : Position

PDC : Poids Du Corps MD & MG : Main Droite & Main Gauche

DERRYLIN FIRE

DANSE EN LIGNE - 2 MURS - 64 TEMPS - NOVICE



Chorégraphe : Arnaud Marraffa & Guillaume Roussel (Fr - Mai 2024)

Musique : «Ballyconnell Fair» de Sean Magee
(Single - Itunes 03:06 - Folk traditionnel)

Intro : 2 x 8 comptes - No Tag No Restart



Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1	SHUFFLE FWD – ROCK MAMBO FWD – COASTER STEP – BALL – SHUFFLE FWD .		
1 & 2	Poser PD devant, poser PG à côté du PD, poser PD devant	Triple step	Devant
3 & 4	Poser PG devant, revenir en appui PD, poser PG derrière	Mambo	Sur place
5 & 6	Poser ball PD derrière, poser ball PG à côté du PD, poser PD devant	Coaster step	Sur place
& 7 & 8	Poser PG à côté du PD, poser PD devant, poser PG à côté du PD, poser PD devant	Together, triple step	Devant
Section 2	ROCK STEP FWD – SHUFFLE WITH ¼ TURN L – SAMBA STEP (X2)		
1 - 2	Poser PG devant, revenir en appui PD	Rock step	Sur place
3 & 4	1/4 de tour à gauche en posant PG à gauche, poser PD à côté du PG, poser PG à gauche (09:00)	1/4 triple side	Tour à gauche
5 & 6	Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD	Cross, side rock	Sur place
7 & 8	Croiser PG devant PD, poser PD à droite, revenir en appui PG	Cross, side rock	Sur place
Section 3	ROCK STEP FWD – SHUFFLE TO R WITH ¼ TURN R – CROSS – SIDE – BEHIND SIDE CROSS		
1 - 2	Poser PD devant, revenir en appui PG	Rock step	Sur place
3 & 4	1/4 de tour à droite en posant PD à droite, poser PG à côté du PD, poser PD à droite (12:00)	1/4 triple side	Tour à droite
5 - 6	Croiser PG devant PD, poser PD à droite	Cross, side	A droite
7 & 8	Croiser PG derrière PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD	Behind, Side, Cross	A droite
Section 4	STOMP – HOLD – ¼ TURN R WITH STOMP – HOLD – JAZZBOX		
1 - 2	Poser PD à droite en frappant le sol, pause	Stomp, hold	A droite
3 - 4	1/4 de tour à droite en posant PG à gauche en frappant le sol, pause (03:00)	1/4 stomp, hold	Tour à droite
5 - 8	Croiser PD devant PG, poser PG derrière, 1/4 de tour à droite en posant PD à droite, poser PG devant (06:00)	Jazzbox 1/4	Tour à droite
Section 5	SIDE POINT – HEEL FWD – TOUCH FWD – HEEL FAN – SIDE POINT – HEEL FWD – TOUCH FWD – HEEL FAN		
1 & 2 &	Toucher pointe PD à droite, poser PD à côté du PG, toucher talon PG devant, poser PG à côté du PD	Point, &, heel, &	Sur place
3 & 4 &	Toucher pointe PD devant, pivoter talon PD à droite, ramener talon PD au centre, poser PD à côté du PG	Point, heel fan, &	Sur place
5 & 6 &	Toucher pointe PG à gauche, poser PG à côté du PD, toucher talon PD devant, poser PD à côté du PG	Point, &, heel, &	Sur place
7 & 8 &	Toucher pointe PG devant, pivoter talon PG à gauche, ramener talon PG au centre, poser PG à côté du PD	Point, heel fan, &	Sur place
Section 6	SHUFFLE FWD – STEP – PIVOT – SHUFFLE FWD – KICK BALL TOUCH		
1 & 2	Poser PD devant, poser PG à côté du PD, poser PD devant	Triple step	Devant
3 - 4	Poser PG devant, 1/2 tour à droite (PDC sur PD) (12:00)	Step turn	Tour à droite
5 & 6	Poser PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG devant	Triple step	Devant
7 & 8	Coup de pied PD devant, poser PD à côté du PG, toucher pointe PG à côté du PD	Kick ball touch	Sur place
Section 7	SIDE POINT – HEEL FWD – TOUCH FWD – HEEL FAN – SIDE POINT – HEEL FWD – TOUCH FWD – HEEL FAN		
1 & 2 &	Toucher pointe PG à gauche, poser PG à côté du PD, toucher talon PD devant, poser PD à côté du PG	Point, &, heel, &	Sur place
3 & 4 &	Toucher pointe PG devant, pivoter talon PG à gauche, ramener talon PG au centre, poser PG à côté du PD	Point, heel fan, &	Sur place
5 & 6 &	Toucher pointe PD à droite, poser PD à côté du PG, toucher talon PG devant, poser PG à côté du PD	Point, &, heel, &	Sur place
7 & 8 &	Toucher pointe PD devant, pivoter talon PD à droite, ramener talon PD au centre, poser PD à côté du PG	Point, heel fan, &	Sur place
Section 8	SHUFFLE FWD – STEP – PIVOT – SHUFFLE FWD – KICK BALL TOUCH		
1 & 2	Poser PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG devant	Triple step	Devant
3 - 4	Poser PD devant, 1/2 tour à gauche (06:00)	Step turn	Tour à gauche
5 & 6	Poser PD devant, poser PG à côté du PD, poser PD devant	Triple step	Devant
7 & 8	Coup de pied PG devant, poser PG à côté du PD, toucher PD à côté du PG (PDC sur PG) (06:00)	Kick ball touch	Sur place

FINAL : A la fin du 5ème mur, refaire les sections 5 et 6 pour bien terminer.

DANCE THE NIGHT EZ

DANSE EN LIGNE - 2 MURS - 32 TEMPS - DEBUTANT/ NOVICE



Chorégraphe : Angéline & Maryse Fourmage (Fr - Juin 2024)

Musique : «*Dance The Night*» de Dua Lipa
(Album Barbie - Itunes 02:56 - Pop)

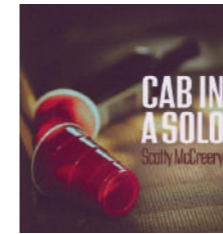
Intro : 2 x 8 comptes - **1 TAG/RESTART - 2 TAGS - 1 Final**



Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1 <i>STEP, TOUCH, STEP BACK, TOUCH, STEP, TOUCH, STEP BACK, TOUCH</i>			
1 - 2	Poser PD diagonale avant droite, toucher PG à côté du PD	Step, touch	Diagonale
3 - 4	Poser PG derrière, toucher PD à côté du PG	Back, touch	Derrière
5 - 6	Poser PD diagonale avant droite, toucher PG à côté du PD	Step, touch	Diagonale
7 - 8	Poser PG derrière, toucher PD à côté du PG	Back, touch	Derrière
Section 2 <i>WALK, WALK, WALK, WALK, SIDE, CROSS, SIDE, CROSS</i>			
1 - 4	Poser PD devant, poser PG devant, poser PD devant, poser PG devant	Walk X4	Devant
5 - 6	Poser PD à droite, toucher pointe PG croisé derrière PD	Side, cross back	A droite
7 - 8	Poser PG à gauche, toucher pointe PD croisé derrière PG	Side, cross back	A gauche
Mur 2 : Insertion du TAG 1 (10 comptes) puis RESTART			
Section 3 <i>BACK, DRAG, BACK, OUT BACK, OUT BACK, STEP, CLAP, CLAP</i>			
1 - 2	Poser PD diagonale arrière droite, glisser PG vers PD	Back, drag	Diagonale
3 - 4	Poser PG diagonale arrière gauche, glisser PD vers PG	Back, drag	Diagonale
5 - 6	Poser PD diagonale arrière droite (out), poser PG diagonale arrière gauche (out)	Out-out back	Derrière
7 & 8	Poser PD devant, clap 2 fois	Step, clap X2	Devant
Section 4 <i>CIRCLE 1/2 R, HOLD, V-STEP</i>			
1 - 3	Faire 1/2 cercle à droite en posant PG, PD, PG devant (06:00)	Circle 1/2 turn	Tour à droite
4	Pause	Hold	Sur place
5 - 6	Poser PD diagonale avant droite, poser PG diagonale avant gauche	Start V step	Devant
7 - 8	Poser PG derrière au centre, poser PD à côté du PG (06:00)	Finish V step	Derrière
TAG 1 : ==> Mur 2, après les 16 premiers comptes, insérer les 10 comptes suivant puis RESTART ==> Fin du mur 4, TAG 1			
STEP ON PLACE (*OPTION BUMP) X4, CIRCLE 1/2 R			
1 - 4	Poser PD, PG, PD, PG sur place (option : coup de hanches)	Step on place	Sur place
5 - 9	Faire 1/2 cercle à droite en posant PD, PG, PD, PG, PD devant	Circle 1/2 turn	Tour à droite
10	Poser PG à côté du PD	Together	Sur place
TAG 2 : A la fin du mur 3, faire les 4 comptes suivant			
STEP ON PLACE			
1 - 4	Poser PD, PG, PD, PG sur place (option : coup de hanches)	Step on place	Sur place
FINAL : glisser à droite			

CAB IN A SOLO

DANSE EN LIGNE - 4 MURS - 32 TEMPS - NOVICE



Chorégraphe : Darren Bailey (GB - Mai 2024)

Musique : «*Cab In A Solo*» de Scotty McCreery
(Album «Rise & Fall» - Itunes 03:46 - Country)

Intro : 2 x 8 comptes - **1 Tag**



Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1 <i>ROCK, RECOVER, SHUFFLE 1/2 TURN R, STEP, 1/2 TURN R, SHUFFLE FORWARD</i>			
1 - 2	Poser PD devant, revenir en appui PG	Rock step	Sur place
3 & 4	1/4 de tour à droite en posant PD à droite, poser PG à côté du PD, 1/4 de tour à droite en posant PD devant (06:00)	Triple 1/2 turn	Tour à droite
5 - 6	Poser PG devant, 1/2 tour à droite (PDC sur PD) (12:00)	Step turn	Tour à droite
7 & 8	Poser PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG devant	Triple step	Devant
Section 2 <i>FORWARD ROCK, SIDE ROCK, BEHIND, SIDE, CROSS SHUFFLE</i>			
1 - 2	Poser PD devant, revenir en appui PG	Rock step	Sur place
3 - 4	Poser PD à droite, revenir en appui PG	Side rock	Sur place
5 - 6	Croiser PD derrière PG, poser PG à gauche	Behind, side	A gauche
7 & 8	Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, croiser PD devant PG	Cross & cross	A gauche
Section 3 <i>SIDE ROCK, RECOVER, CROSS SHUFFLE, SIDE, BEHIND, R KICK BALL CROSS</i>			
1 - 2	Poser PG à gauche, revenir en appui PD	Side rock	Sur place
3 & 4	Croiser PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD	Cross & cross	A droite
5 - 6	Poser PD à droite, croiser PG derrière PD	Side, behind	A droite
7 & 8	Coup de pied PD diagonale avant droite, poser ball PD à côté du PG, croiser PG devant PD	Kick-ball-cross	A droite
Section 4 <i>SIDE ROCK, RECOVER 1/4 L, SHUFFLE 1/2 L, BACK ROCK, STEP, SWEEP</i>			
1 - 2	Poser PD à droite, 1/4 de tour à gauche en revenant en appui PG (09:00)	Side rock 1/4 turn	Tour à gauche
3 & 4	1/4 tour à gauche en posant PD à droite, croiser PG devant PD, 1/4 de tour à gauche en posant PD derrière (03:00)	Triple 1/2 turn	Tour à gauche
5 - 6	Poser PG derrière, revenir en appui PD	Rock back	Derrière
7 - 8	Poser PG devant, mouvement circulaire PD de l'arrière vers l'avant	Step, sweep	Devant
TAG : mur 8 face. Départ face à 09:00			
1/2 TURN L, 1/4 TURN L			
1 - 2	Poser PD devant, 1/2 tour à gauche	Step turn	Tour à gauche
3 - 4	Poser PD devant, 1/4 de tour à gauche (retour face à 12:00)	Step 1/4 turn	Tour à gauche

BEFORE YOU LEAVE ME

DANSE EN LIGNE - 2 MURS - 64 TEMPS - INTERMÉDIAIRE



Chorégraphe : Jef Camps (Bel.) & Grace David (Cor.) - Mai 2024

Musique : «*Before You Leave Me*» de Alex Warren

(Single - Itunes 02:56 - Pop)

Intro : 2 x 8 comptes - 3 Restarts



Temps	Description des pas	Suggestion de Calling	Direction
Section 1 <i>R CHASSE, CROSS ROCK-RECOVER, ROLLING VINE WITH CROSS</i>			
1 & 2	Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, poser PD à droite	Chassé	A droite
3 - 4	Croiser PG devant PD, revenir en appui PD	Cross rock	Sur place
5 - 6	1/4 de tour à gauche en posant PG devant, 1/2 tour à gauche en posant PD derrière (03:00)	1/4 turn, 1/2 turn	Tour à gauche
7 - 8	1/4 de tour à gauche en posant PG à gauche, croiser PD devant PG (12:00)	1/4 turn	Tour à gauche
Section 2 <i>L CHASSE, BEHIND, SIDE, CROSS POINT 2X</i>			
1 & 2	Poser PG à gauche, poser PD à côté du PG, poser PG à gauche	Chassé	A gauche
3 - 4	Croiser PD derrière PG, poser PG à gauche	Behind, side	A gauche
5 - 6	Croiser PD devant PG, toucher pointe PG à gauche	Cross, point	Sur place
7 - 8	Croiser PG devant PD, toucher pointe PD à droite	Cross, point	Sur place
Section 3 <i>1/4 SAILOR STEP, L FULL TURN, BACK, BACK, COASTER CROSS</i>			
1 & 2	1/4 de tour à droite en croisant PD derrière PG, poser PG à côté du PD, poser PD devant (03:00)	Sailor 1/4 turn	Tour à droite
3 - 4	1/2 tour à gauche en posant PG devant, 1/2 tour à gauche en posant PD derrière (03:00)	Full turn	Tour à gauche
5 - 6	Poser PG derrière, poser PD derrière	Back, back	Derrière
7 & 8	Poser ball PG derrière, poser ball PD à côté du PG, croiser PG devant PD	Coaster cross	Sur place
Section 4 <i>R CHASSE, 1/4 TO L CHASSE, JAZZBOX</i>			
1 & 2	Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, poser PD à droite	Chassé	A droite
3 & 4	1/4 de tour à gauche en posant PG à gauche, poser PD à côté du PG, poser PG à gauche (12:00)	1/4 chassé	Tour à gauche
5 - 6	Croiser PD devant PG, poser PG derrière	Cross, back	Sur place
7 - 8	Poser PD à droite, croiser PG devant PD	Side, cross	Sur place
Section 5 <i>R DOROTHY STEP, L DOROTHY STEP, 1/2 PIVOT TO L, FULL TURN TO L</i>			
1 - 2 &	Poser PD diagonale avant droite, poser PG croisé derrière PD, poser PD diagonale avant droite	Dorothy	Diagonale
3 - 4 &	Poser PG diagonale avant gauche, poser PD croisé derrière PG, poser PG diagonale avant gauche	Dorothy	Diagonale
5 - 6	Poser PD devant, 1/2 tour à gauche (PDC sur PG) (06:00)	Step turn	Tour à gauche
7 - 8	1/2 tour à gauche en posant PD derrière, 1/2 tour à gauche en posant PG devant	Full turn	Tour à gauche
RESTART ici sur le mur 5			
Section 6 <i>1/4 SIDE ROCK-RECOVER, TOGETHER, L SIDE ROCK-RECOVER, FWD ROCK, RECOVER, 3/4 TURN TO R</i>			
1 - 2 &	1/4 de tour à gauche en posant PD à droite, revenir en appui PG, poser PD à côté du PG (03:00)	1/4 turn side rock	Tour à gauche
3 - 4 &	Poser PG à gauche, revenir en appui PD, poser PG à côté du PD	Side rock, together	Sur place
5 - 6	Poser PD devant, revenir en appui PG	Rock step	Sur place
7 - 8	1/2 tour à droite en posant PD devant, 1/4 de tour à droite en posant PG à gauche (12:00)	1/2 turn, 1/4 turn	Tour à droite
RESTART ici sur les murs 1 et 3. Tourner 1/2 tour à droite pour faire le restart face à 06:00			
Section 7 <i>SAILOR STEP, 1/4 SAILOR STEP, KICK BALL STEP, FWD ROCK-RECOVER, TOGETHER</i>			
1 & 2	Croiser PD derrière PG, poser PG à gauche, poser PD à droite	Sailor step	Sur place
3 & 4	1/4 de tour à gauche en croisant PG derrière PD, poser PD à côté du PG, poser PG à gauche (09:00)	Sailor 1/4 turn	Tour à gauche
5 & 6	Coup de pied PD devant, poser ball PD à côté du PG, poser PG devant	Kick ball step	Devant
7 - 8 &	Poser PD devant, revenir en appui PG, poser ball PD à côté du PG	Rock step, together	Sur place
Section 8 <i>POINT L, HOLD, 1/4, POINT R, HOLD, TOGETHER, SIDE ROCK-RECOVER, BEHIND, SIDE, CROSS</i>			
1 - 2 &	Toucher pointe PG à gauche, pause, 1/4 de tour à gauche en posant PG à côté du PD (06:00)	Touch, hold, 1/4 turn	Tour à gauche
3 - 4 &	Toucher pointe PD à droite, pause, poser PD à côté du PG	Touche, hold, together	Sur place
5 - 6	Poser PG à gauche, revenir en appui PD	Side rock	Sur place
7 & 8	Croiser PG derrière PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD	Behind, side, cross	A droite

NOUVEAU

FAITES IMPRIMER
DES T-SHIRTS PERSONNALISÉS !



Nous pouvons imprimer vos t-shirts personnalisés avec logo, photos, textes ou toute autre idée de projet !

Un exemple ici avec une chanteuse Country et notre magazine Danse Floor !

COMMENT ÇA MARCHE ?

- Envoyez-nous vos idées, logos, photos ou textes.
- Nous travaillons avec vous pour créer le design parfait.
- Une fois le design finalisé, nous procédons à l'impression et à la fabrication de votre t-shirt.
- Recevez vos t-shirts directement chez vous, prêts à être portés.

Exprimez-vous avec style et originalité grâce aux t-shirts personnalisés de Danse Floor.

Contactez-nous dès aujourd'hui pour commencer votre projet de personnalisation !

INFOS & CONTACT

02 54 49 14 88

contact@danse-floor.fr

A GAJAN 30730

Chez les Black Angel's Country

DIMANCHE 01 SEPTEMBRE 2024

A PARTIR DE 10H00,
ORGANISÉE PAR NOTRE AMI MICHEL
BALADE MOTOS (DURÉE 1H00 ENVIRON)
RDV POUR LES BIKERS À 09H30
SUR LE SITE: GAJAN 30730

BAL CD COUNTRY GRATUIT

A partir de 13H00 au pré de Gajan
Buvette & Restauration Rapide
& Petites Pâtisseries.

Site : <http://blackangelscountry.fr/>
Mail : blackangels.country@gmail.com
Renseignements: → 06 - 07 - 47 - 21 - 56
→ 06 - 31 - 08 - 34 - 05

Ne pas jeter sur la voie publique (Article L.541-10-1 du code de l'environnement)

MEZIN 47

SHOW COUNTRY

NOUVEAU

LES 14 ET 15
SEPTEMBRE 2024
PLACE DE LA MAIRIE

Avec Les
SAILOR STEP
Et
LE GRIZZLY
Playlist
Initiation Country

Restauration/Buvette Organisé par

FFCLD ALBRET TOURISME Mézin M.M. DANSE COUNTRY TARDU

BAL COUNTRY & NEW LINE DANCE

de l'automne
Samedi 5 Octobre 2024

FFCLD TEXAS' DANCERS D'ANDEVILLE

Playlist de 100 danses
de 15h à 22h30
Ouverture des portes à 14h30
Animé par Karine
Au gymnase d'Andeville
Rue Jean-Jaures 60570

Entrée 8 euros
Gratuit - de 12 ans

Buvette & petite restauration sur place avec un café à l'offre

Renseignements et réservations Nathalie 06.81.33.20.43
ou par mail texasdancersdandeville@gmail.com

IPNS: Ne pas jeter sur la voie publique

BLACK ANGEL'S COUNTRY

SAMEDI 05 OCTOBRE 2024
ESPACE LA DAVALADE
GAJAN 30730
DE 14H00 & JUSQU'À TARD DANS LA NUIT

Bal CD Country Retro 17h30 à 19h00
Workshop 14h00 à 17h00
Bal CD Country 19h00 à Tard dans la nuit

Maryse
Workshop: Fred Fassiaux
Patrick

SOIREE AVEC DIDIER BEAUMONT

P.A.F
La Journée
Workshop
Bal CD
Soirée 6 €

Buvette & Restauration Rapide & Petites Pâtisseries
Pique Nique Sandwichs & Boissons extérieures INTERDITS
Merci de votre compréhension

Site : <https://www.blackangelscountry.fr/>
Mail : blackangelscountry@orange.fr
Tél : 06-07-47-21-56

Ne pas jeter sur la voie publique (Article L541-10-1 du code de l'environnement)

BAL COUNTRY

2024

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
Thème Hippie

1 Place de l'église
60590 TRIE CHATEAU

Animé par ROMAIN

Workshop Marianna Zangane
Workshop 15 €**
Workshop et bal 22 €**
Bal 10 €

Petite restauration sur place
Pique-nique interdit

Réservation auprès de ROMAIN 06 86 70 78 20
**Workshop payable à la réservation

FFCLD CA

Let's Corot Dance

28 SEPTEMBRE 2024

Thème Dessin Animé
WS de 14h A 18h30
BAL à 20h00
Ouverture des portes 30min avant

JOSE
VIRGINIE & GREG
JEFFKE

Lycée Corot, Place Davout
91600 SAVIGNY SUR ORGE

Réservation Obligatoire
Infos Tarifs et Horaires Helloasso

FFCLD

Country Step 85

Le Fenouiller

10 ans fête ses 10 ans

Gwendoline Hopin
Chrystel Durand
DJ Phil

14h Workshops 14€
20h Soirée 10€
Journée 20€
Sur Réservation

Exposants

Samedi 5 Octobre 2024
Salle J.Prévert 85710 La Garnache

Nombreuses surprises
Bar & Restauration sur place Pique-nique non autorisé

contact M-Jo 06 74 84 17 01 countrystep85@outlook.fr

Les 05 et 06 Octobre 2024

avec la chorégraphe Ivonne VERHAGEN
et B'J Line DJ

Workshop de 10h à 18h
Soirée de 18h30 à Minuit avec Playlist et danses à la demande

FFCLD B'J LINE

PAE :
Workshop : 40 € la journée
Soirée : 10 €

Réservation fortement conseillée
L'eau & café filtre gratuit.
Pensez à vos carafes et vos gobelets, ainsi que vos tasses à café
Pique-nique et boissons extérieures interdits

GIBSON HALL - Quartier des Voltes - 13130 Barre l'Étang

Renseignements : 07 60 93 54 33
Chaîne YouTube : line b'j / Page Facebook : b'j line / Site Internet : bjline.fr

SAMEDI 12 OCTOBRE 2024

L'ACCB est HEUREUSE D'ACCUEILLIR



Mark FURNELL Chris GODDEN





Lee HAMILTON



Réservation via HelloAsso → [lien au dos](#)

Autres infos sur notre site : www.chryscountryline-bobigny.com




Bal country et line dance

organisé par
BGR COUNTRY DANSE

Brie-Comte-Robert (77170)
Salle du Safran
Grand parking

Dimanche 03 novembre 2024

De 14h à 19h

Ouverture des portes : 13h

Réservations :
brcountrydanse@gmail.com
07 67 17 30 99

Playlist disponible 15 jours avant sur notre site internet

Entrée : 10€ (verre écocup offert)

Buvette et petite restauration sucrée (sandwich sur réservation)



COURS DE MODERN LINE DANCE AVEC AB LAINE LINE

Reprise des cours le **09/09/2024**
à la salle des fêtes de Charsonville (45130)

Avec Céline BEY,
INSTRUCTEUR FÉDÉRAL

Lundi 18h30 niv.3
Inter / Avancé

Mardi 19h00 niv.1
Débutant

Mardi 20h30 niv.2
Novice

Infos et inscriptions :
06 68 06 72 95
mail : ablainline41@gmail.com

Inscriptions sur PayAsso



1 cours d'essai GRATUIT

Site : <https://ablainline41.wixsite.com/ablainline41>



Les étoiles de Montréal

Samedi 12 Octobre 2024

10 Ans



Espace multimédia à Montréal du Gers 32

Concert 21H00
Ouverture des portes à 10H

DRESS CODE NOIR ET BLANC



Agnès Gauthier



Chrystel Durand

Renseignements et inscription
Restauration sur place. Pique-nique non autorisé
westerndancemontreal32@gmail.com 06 88 69 93 54
Imprimer par nos soins ne pas jeter sur la voie publique



OCTOBRE ROSE N3

12 OCTOBRE 2024 SALLE DES FÊTES MONTMOREAU 16190
AU PROFIT DE LA RECHERCHE CONTRE LE CANCER

12 H DE DANSE EN LIGNE ANIMÉ PAR



BERNADETTE



VALERIE

DE 14 H À 2 H DU MATIN



COUNTRY

Le cancer, et si on le dansait ?

PROGRAMME :

- 14H BAL
- PARMI LE BAL 4 INITIATIONS
- 18H30 - 19H APÉRITIF
- 19H30 PIQUE NIQUE*
- 20H30 - 2H BAL

*PIQUE NIQUE NON FOURNI

BOISSONS 

GÂTEAUX- 

SANDWICHS 

RENSEIGNEMENTS AU 06.14.06.73.78 OU VRIBER@LIVE.FR

REGLEMENT:
LE PARTICIPANT AUTORISE LA DIFFUSION DE SON IMAGE(PHOTOS ET VIDEOS)FAITES DURANT LA MANIFESTATION

DRESS CODE - UNE TOUCHE DE ROSE







LES UNIVERSITÉS DE RENTRÉE DE NICE LINE DANCE COMPANY

Samedi 28 et dimanche 29 septembre 2024

Salle Saint-Jean, 06500 Ste-Agnès (à 5 minutes de la sortie d'autoroute de Menton)

Notre intervenante du samedi
Magali AUFEUVRE





Le dimanche avec
Mel & Chris





Renseignements et réservations au 06.61.35.86.27
Du par mail : nicedance@outlook.com

VOTRE ÉVÉNEMENT VISIBLE SUR
WWW.DANSE-FLOOR.COM

AMÉLIOREZ ET VALORISEZ LA COMMUNICATION DE VOTRE ÉVÉNEMENT GRÂCE À L'AGENDA EN LIGNE DU SITE DANSE FLOOR

GRATUIT POUR LES CLUBS COUNTRY TYPE ASSOCIATIF !

PAYANT POUR LES PROFESSIONNELS OU STRUCTURES À BUT LUCRATIF (NOUS CONSULTER)

www.danse-floor.com
contact@danse-floor.fr





VOYAGE AU CŒUR DE SAN FRANCISCO

Votre guide ultime pour un périple mémorable à travers la ville de la baie

LE GOLDEN GATE

Véritable prouesse architecturale, le Golden Gate est paraît-il l'un des ouvrages les plus photographiés de la planète.

Si vous voulez en apprendre plus sur sa construction et son histoire, rendez-vous au Golden Gate Bridge Welcome Centre.

L'expérience ultime, c'est de le traverser à vélo pour vous rendre jusqu'au charmant village de Sausalito. D'une longueur de 2,7 km, cette traversée restera sûrement longtemps gravée dans votre mémoire. Un conseil, prévoyez une petite laine pour votre excursion car le vent peut souffler fort. Pour rendre votre virée encore plus glamour, arrangez-vous pour la faire au moment du coucher du soleil.

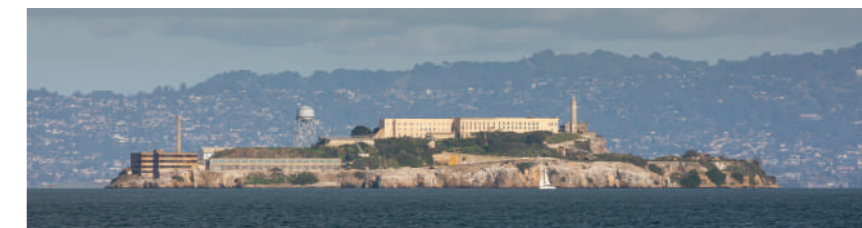
Si vous avez opté pour la location d'une voiture à San Francisco et que vous le traversez en direction du sud (en direction de San Francisco) vous devrez payer environ 8\$. Le paiement peut se faire à l'avance ou jusqu'à 48h après auprès d'une borne, via le site internet ou par téléphone. N'attendez pas que votre loueur vous le réclame car la note sera pas mal plus salée.

LA PRISON D'ALCATRAZ

Au milieu de la baie de San Francisco, se situe l'île la plus redoutée des années 1930 et le centre pénitencier le plus célèbre du monde : Alcatraz.

La visite de la prison d'Alcatraz est à faire absolument lors de votre séjour à San Francisco. Je vous suggère de planifier votre excursion à l'avance en réservant vos billets sur le site internet de Alcatraz Cruises, la seule compagnie autorisée à accoster sur l'île. Il est possible de réserver son billet 3 mois à l'avance.

Plusieurs types de tours sont proposés : le tour de jour inclut la visite auto-guidée de la prison, celle de l'île et ses jardins, ainsi que le visionnement d'une vidéo informative. Le tour de nuit propose la même chose que le précédent mais à la tombée du jour, l'ambiance y est vraiment particulière. Enfin, le tour «behind the scenes» se fait en compagnie d'un guide qui vous emmènera dans des zones qui ne sont généralement pas ouvertes au public.



VOYAGE AU CŒUR DE SAN FRANCISCO / VOTRE GUIDE ULTIME POUR UN PÉRIPLÉ MÉMORABLE À TRAVERS LA VILLE DE LA BAIE



FISHERMAN'S WHARF

Ancienne zone portuaire de la ville, célèbre pour sa grande variété de fruits de mer et surtout pour son crabe, Fisherman's Wharf est devenu l'un des endroits les plus touristiques de San Francisco.

Lieu familial par excellence, il est également le point de départ de nombreuses excursions comme les croisières sur la baie, un autre point qui figure sur la liste des choses à faire à San Francisco. Secteur très animé, vous pourrez profiter de nombreux spectacles gratuits d'artistes de rue et faire le plein de souvenirs dans les nombreuses boutiques qui bordent les rues.

Passage obligé par le Pier 39 pour observer les nombreux lions de mer qui se prélassent au soleil. C'est également l'endroit parfait pour une petite pause dans l'un des nombreux cafés et restaurants du coin. Certains offrent une superbe vue sur la baie et sur Alcatraz.

ALAMO SQUARE

Pour un remake de la scène du générique de la "Fête à la maison", direction Alamo Square, qui est certainement l'un des lieux les plus photographiés de San Francisco. Vous ne pourrez rester de marbre face aux magnifiques "Painted Ladies" de la rue Steiner. Et si le temps n'est pas brumeux vous aurez la chance de pouvoir admirer en second plan, les gratte-ciel du centre-ville. Le contraste avec les jolies maisons victoriennes aux couleurs pastel est saisissant.

Faites une pause bucolique dans le parc avant de repartir à la découverte de San Francisco. D'ailleurs, à quelques rues d'Alamo Square se trouve Hayes Valley qui est devenu l'un des quartiers les plus branchés de la ville.



CHINATOWN

Quartier Chinois de San Francisco
Lors d'un séjour à San Francisco, une visite de Chinatown est incontournable | Hello Travelers

Vous vous apprêtez à plonger dans l'un des quartiers les plus historiques de San Francisco : Chinatown, qui abrite la plus grande communauté chinoise du monde en dehors de l'Asie. Entrez par le "Dragon gate" situé à l'angle de Grant Avenue et de Bush Street, le dépaysement ne se fera pas attendre.

Véritable ville dans la ville, Chinatown enchante avec ses façades colorées, ses lanternes par milliers et ses nombreux magasins. D'ailleurs, n'hésitez pas à pousser les portes des petites épicerie, des boutiques authentiques et des restaurants pour découvrir l'ambiance qui y règne.

Arrêtez-vous au Hang Ah Tea Room, qui depuis son ouverture en 1920 sert parmi les meilleurs dim sum (une spécialité de la cuisine cantonaise) de San Francisco.

Si vous prévoyez une visite matinale, rendez-vous au Portsmouth Square, considéré comme étant le cœur de Chinatown, pour y voir des résidents du quartier s'exercer au Tai-chi.

CROISIÈRE SUR LA BAIE DE SAN FRANCISCO

Une croisière sur la baie de San Francisco permet de découvrir la ville sous un angle différent, offrant des vues imprenables sur le centre-ville, le Golden Gate et l'Île d'Alcatraz.

Au départ du Pier 43 1/2 au Fisherman's Wharf, le bateau passe devant le quartier de North Beach avant de mettre le cap vers le Golden Gate. Notez toutefois que le brouillard est souvent au rendez-vous à SF, donc pour éviter toute déception, regardez la météo avant le départ car il est tout à fait probable que le pont soit invisible à cause de la brume.

Au retour, vous passerez à proximité de la réserve faunique de Marin et du joli village de Sausalito.





ARPENTER LES RUES DE SAN FRANCISCO EN CABLE CAR

Faire un trajet à bord d'un cable car est à faire absolument lors d'une visite de San Francisco. Bien que le cable car soit un mode de transport quotidien traditionnel pour les San Franciscains, il est devenu l'une des icônes de la ville et l'expérience ultime à vivre pour tous les voyageurs en visite à San Francisco.

Le meilleur moment pour monter à bord est tôt le matin, autrement vous devrez vous armer de patience avant que vienne votre tour.

3 itinéraires en cable car sont proposés. Les lignes Powell-Hyde et Powell-Mason desservent les quartiers de Chinatown, Downtown / Civic Center, Financial District, Nob Hill, North Beach, Russian Hill et South Of Market (SoMa) . La ligne de California Street dessert les quartiers de Chinatown, Downtown / Civic Center, District financier, Nob Hill, Pacific Heights, Western Addition.

En 2022, le prix d'un trajet unique à bord du mythique téléphérique est de 8\$ par personne (gratuit pour les moins de 4 ans).

MARKET STREET

Artère commerciale de San Francisco
Pour une virée shopping à San Francisco, rendez-vous sur Market Street
On dit que Market Street est à San Francisco ce que la Cinquième Avenue est à New York.

Bon. Pour avoir parcouru les deux, j'avoue être plus impressionnée par la Cinquième Avenue que par Market Street, mais chacun ses goûts.

La rue débute en face du Ferry Building au nord-est de la ville. Boutique, restaurant, banque, vous y trouverez tout ce dont vous avez besoin. C'est le lieu idéal pour les adeptes de shopping mais également pour prendre les transports en commun pour se rendre dans un autre quartier de San Francisco.

Plus vous descendrez vers le sud, plus la rue manquera d'intérêt.

VISITER HAIGHT ASHBURY

Quartier éclectique de San Francisco
L'un des meilleurs quartiers de San Francisco
S'il existe de nombreux quartiers à San Francisco, celui de Haight Ashbury fait partie des plus éclectiques.

Vous y ferez une immersion dans la culture hippie des années 60-70. En réalité, les hippies sont partis, mais l'odeur du patchouli continue de persister...

Vous pourrez y voir les anciennes demeures de chanteurs des années 60 comme Janis Joplin, Jimi Hendrix ou encore les Grateful Dead.

Boutiques vintages, un brin loufoques, disquaires, libraires... laissez-vous happer par l'ambiance décontractée qui y règne et prenez votre temps pour déambuler dans les rues.





LOMBARD STREET

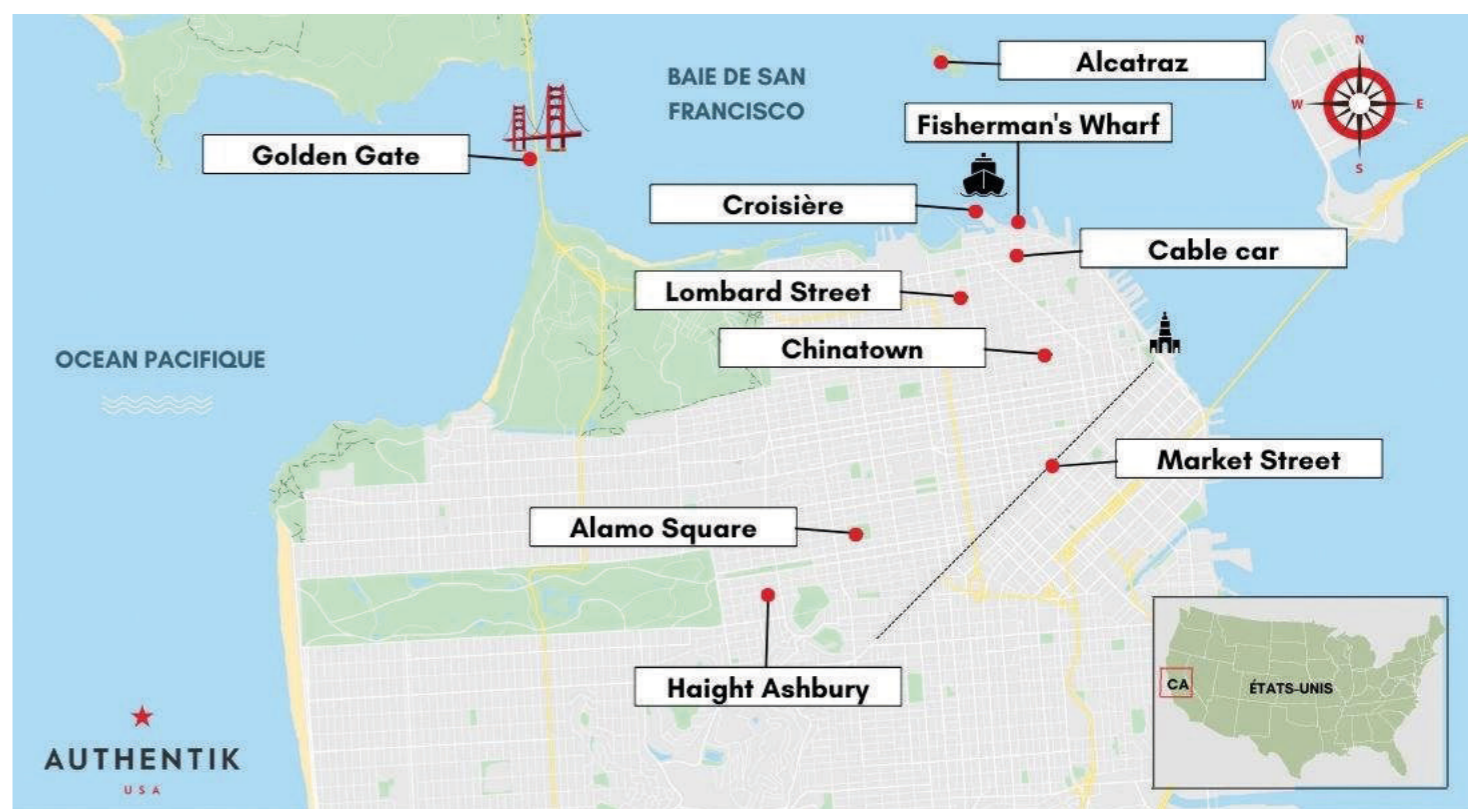
Rue aux virages sinueux

Lombard Street, rue mythique de San Francisco

Lombard Street est une longue rue, mais c'est la portion entre Hyde Street et Leavenworth Street qui fait partie de nos incontournables lors d'une visite de San Francisco.

Située dans le quartier de Russian Hill, elle est célèbre pour ses huit virages en tête d'épingle qui ont été créés pour contrer sa forte dénivellation. C'est ainsi que la rue la plus sinueuse des États-Unis est devenue une rue mythique.

En plus de son caractère insolite, la rue est bordée de fleurs et arbustes verdoyants, ce qui en fait un endroit très photogénique. Pour prendre les meilleures photos, il faut se rendre au bas de la rue. Et si vous voulez avoir le privilège de la descendre en voiture, arrangez-vous pour y être de bonne heure. Autrement, privilégiez la marche à pied.



En complément aux croisières destinées principalement aux linedancers, Danse Floor recherche et propose aussi des voyages / circuits atypiques avec une condition importante, ils sont destinés pour de petits groupes (entre 12 et 20 personnes).

En effet, Danse Floor se refuse de faire découvrir des pays, de lieux et villes exceptionnels, avec un groupe de 40/60 personnes passant leurs journées dans un autobus et avaler des kilomètres et des kilomètres (Les Tour Operators connus savent très bien organiser ce genre de séjours). Certes, les tarifs ne sont pas équivalents, car nous proposons une autre vision du voyage. En effet, la taille de nos groupes permet ainsi d'avoir une bonne écoute du guide accompagnant et d'avoir une meilleure compréhension visuelle et historique des sites visités, d'aller à la rencontre de la population locale, voire de pouvoir partager des moments familiaux avec elle.

Après nos expériences en Irlande du sud, en Tunisie et cette année au Pérou, nous travaillons sur deux projets pour 2025, de nouveau le Pérou et le Japon.



LE PÉROU, AU PAYS DES INCAS 18 PERSONNES MAXI – 12 JOURS

Ses étapes essentielles : Lima, Arequipa, Canyon de Colca, Lac Titicaca, Cuzco, la Vallée sacrée des incas, le Machu Picchu.

- Accompagnement par notre **guide francophone** dès l'arrivée à Lima et ce, pendant tout le circuit du jour 1 au jour 11.
- les **vols directs Air France** au départ de Paris (pas d'ecales)
- le **confort de 2 vols intérieurs** : Lima/Arequipa et Cuzco/Lima évitant ainsi les longs trajets en route.
- La **montée en altitude tout en douceur pour ménager le corps**, avec la traversée de paysages époustouflants en autocar, en bateau et en train.
- Le **choix de visites** des plus beaux sites du Pérou, **patrimoine mondial de l'Unesco** : Sanctuaire historique de Machu Picchu, centre historique de Lima, d'Arequipa et de Cuzco.
- **Vivre des moments uniques dans la pure tradition** : déjeuner Pachamanca, le repas andin de viande, de légumes et d'épices cuit sous terre, d'assister à la cérémonie Pago à la Tierra le rite des Andes.
- **Sortir des sentiers battus** avec le superbe **Canyon de Colca** pour admirer le vol des condors, le volcan actif Sabancaya et s'acclimater à l'altitude en douceur dans les bains thermaux !
- **Se sentir privilégié** en passant la nuit à Machu Picchu pour être parmi les premiers sur ce site fabuleux !

Extension séjour possible (3j/2 nuits) : incursion en forêt amazonienne – navigation, marche et nuitée en jungle



LE JAPON – PROGRAMMATION SEPTEMBRE 2025

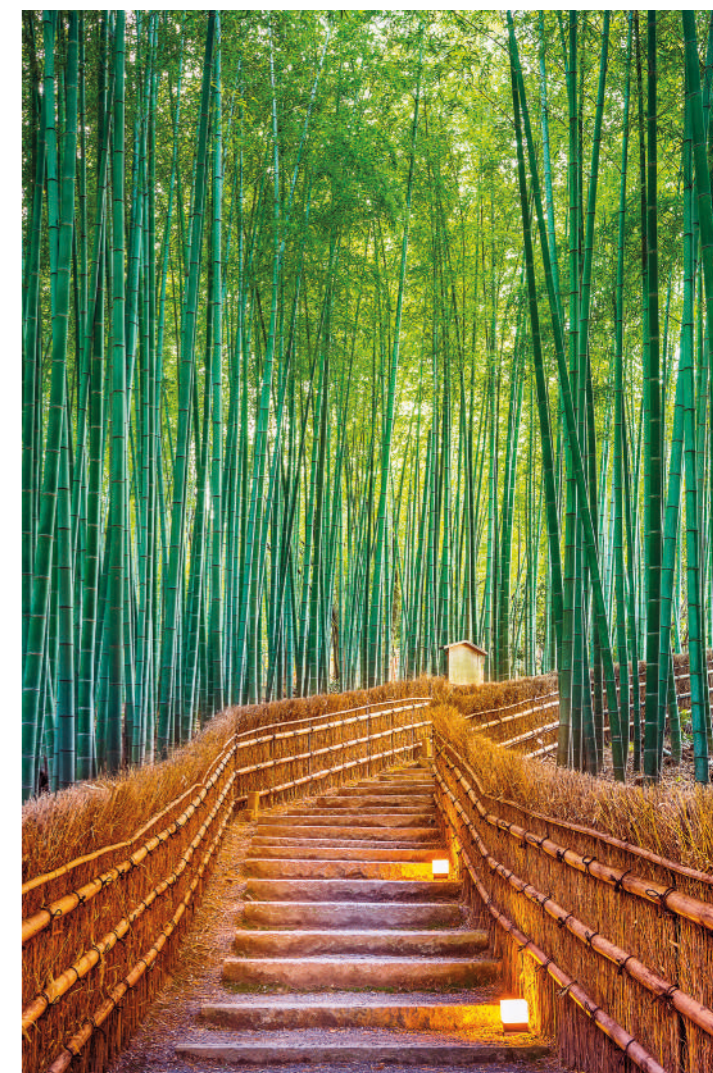
Groupe 20 personnes max afin de profiter de chaque escale et visite locale - 12 jours/9 nuits

VILLES ÉTAPES

- OSAKA
- NARA, le cœur de la civilisation japonaise
- KYOTO avec sa promenade le long du « Chemin des philosophes »
- ISE et son parc national
- TOBA et son Île aux Perles de Mikimoto
- NAGOYA
- HAKONE et son parc national
- KAMAKURA, le centre politique du Japon au 12ème siècle
- TOKYO

LES POINTS FORTS (RÉSUMÉ) :

- Visite du sanctuaire Fushimi Inari Taisha (8ème s.)
- Visite du château Nijo (ancien palais des shoguns)
- Focus sur le Kiyomizu-dera
- Temps libre dans les ruelles traditionnelles Ninenzaka et Sannenzaka de Kyoto
- Journée à l'Exposition Universelle d'Osaka
- Parc national d'Ise-Shima et ses sanctuaires shintos
- Parc national de Fuji Hakone
- Visite du Daibutsu, Grand Bouddha de Kamakura
- Une nuit dans un ryokan
- Croisière sur le lac Ashi dans lequel se reflète le Mont Fuji
- Repas de cuisine locale dans chaque région



INFOS & CONTACT
DANSE FLOOR TRAVEL

02 54 49 14 88
contact@danse-floor.fr

ABONNEZ-VOUS AU MAGAZINE DANSE FLOOR !



4 NUMÉROS PAR AN
LICENCIÉ(E) FFCLD : 20€
PUBLIC : 27€

Portraits d'artistes, reportages sur les événements, les festivals, les compétitions, conseils pour progresser et inspirations pour nourrir votre passion !

Abonnez-vous en ligne sur
www.danse-floor.com et payez par CB
 ou
 Remplissez le bulletin d'abonnement
 ci-dessous et retournez-le.

BULLETIN DE COMMANDE

À envoyer à Danse Floor SARL - BP 30124 - 36104 Issoudun Cedex

Mme Mlle M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Mail :

Téléphone :

PAIEMENT
(Ordre Danse Floor SARL)

Chèque bancaire

Virement

Abonnement 1 an (4 numéros - frais de port inclus)

TOTAL

27€ TTC Tarif public

20€ TTC Tarif licencié(e) FFCLD - N° de licence

Anciens numéros - 9,50€ TTC par numéro (frais de port inclus)

TOTAL

Prix annoncés TTC (TVA à 5,5%) - Pour l'étranger et DOM TOM, nous consulter)

N° / / / / / / /

Date : / /

Signature



RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE NOS PRODUITS
 SUR WWW.DANSE-FLOOR.COM
 ET FAITES VOTRE COMMANDE EN LIGNE

Livret de formation

Livret technique

CD

Abonnement magazine

Bottes et chaussures

Stages et formation

Notre boutique est également présente
 lors de vos événements !

VOUS PRÉFÉREZ FAIRE VOTRE COMMANDE
 EN BULLETIN PAPIER ?
 TÉLÉCHARGEZ LE BULLETIN DE COMMANDE
 EN SCANNANT LE QR CODE SUIVANT





FFCLD

ENJOY YOUR DANCE

**Votre fédération
100% Country & Line Dance**

www.ffcld.com